**Методическая разработка городского мастер- класса «Лепестки моей души»**

***Орлова Лариса Геннадьевна***

*педагог дополнительного образования. МБУДО «ДДТ» г. Десногорска*

Аннотация.

Цель: знакомить педагогов образовательных учреждений города с бардовской песней ее местом и ролью в современной духовной культуре общества.

Задачи:

1. Знакомить педагогов с методами и приемами, которые направленны на развитие творческие способностей учащихся через исполнительскую деятельность;
2. Доказать, что бардовская песня значима в нашем современном обществе, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены;
3. Раскрыть сущность бардовской песни на примере ее жанров и творчестве авторов;
4. Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру, развивать эмоциональный отклик на музыку.
5. Способствовать формированию духовно - нравственных качеств личности через бардовскую песню.

*Звучит песня « Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались!»в моем исполнении.*

Уважаемые коллеги! Сегодня мы проводим мастер класс под названием «Лепестки моей души». Я не зря начала нашу встречу с исполнением песни на слова О.Митяева «Как здорово…». Думаю, вы уже поняли, что наш мастер-класс посвящен музыке, но не классической и народной, ни рок и не поп, а сегодня мы с вами будем говорить о песне, но песне особой – бардовской, которая является песней моей души. Бардовская песня – это цветок моей души. И как каждый цветок имеет лепестки, лепестки – составляющие бардовскую песню.

И сегодня мне хотелось бы вас, уважаемые коллеги, познакомить с ними. А лепестки цветка «Бардовская песня» мне в этом помогут. Беседа наша пройдёт в форме дискуссии. Для эффективности работы, я предлагаю вам поделиться на 2 группы.

*1 лепесток: Истоки бардовской песни*

*Комментарий педагога:* Бардовская песня – это одно из направлений в современной музыкальной культуре.

Думаю, что вы уважаемые коллеги тоже имеете представление о том, что такое бардовская песня, но чтобы вам более уверенно сориентироваться в данном материале, я предлагаю вам поработать с текстом.

Материал №1

Чтобы понять суть бардовской песни, обратимся к происхождению этого слова. Известна  такая притча. Еще задолго до Рождения Христова на земле жили люди, которые назывались кельтами. Своих мудрых учителей они называли друидами. Перед знаниями материального и духовного миров друидов преклонялись многие народы, населяющие тогда Землю. Чтобы получить звание начальной степени друидов, избранные должны были 20 лет обучаться у жреца - друида. Пройдя испытания, обучение и посвящение, избранник назывался – Бард или Менестрель. Теперь он имел моральное право идти в народ и петь, вселяя в людей свет и истину своей песней, формируя словами образы, исцеляющие душу.

Материал №2

 *1. Бардовская песня, как никакая другая песня, способствует работе души, а следовательно, ее исцелению*. Бардовскую песню,  можно воспринять только тогда, когда внимание слушателя ничем не отвлекается. Перед слушателем только проникновенная мелодия и образы, которые создает песня.  Нужно полностью погрузиться в чувственно-образный мир песни, необходимо создать свои образные картины, мысли, переживания, откликнуться на песню сердцем, а для этого необходима как раз работа, работа мысли, чувств, памяти, сердца. Эта работа души.

 *2. Бардовские песни это язык сердца, лепестки души.* Исполнитель бардовской песни должен донести, прежде всего, смысл песни, ее чувства. Донести красиво, изящно, доходчиво. У каждого автора своя интонация. Она узнаваема среди других песен.

 *3. Это песни не для развлечений. Их нельзя слушать между делом.*

1. *Бардовские песни не пишутся на заказ.* Это песни из души, написанные в состоянии высокого эмоционального подъёма. Это могут быть эмоции восторженного созерцания природы, чувство гордости, уважения, надежды, нежности, благодарности и многие другие стороны душевного напряжения. Главным является то, какова сама песня.
2. *Бардовская песня - искусство целостное*. Автор пишет стихи, придумывает к ним музыку и сам исполняет свое произведение. Поэтому очень часто бардовскую песню называют авторской. Преимущество этого жанра состоит в том, что в нем *во главу ставятся стихи, поэтический текст.*

*Уважаемые коллеги!*

*Вопросы по тексту:*

* Кто же такие барды?
* Чему способствует бардовская песня?
* Можно ли назвать рождение бардовской песни искусством?
* Бардовская песня - это случайность или закономерность?
* Возникновение бардовской песни– это современность или своевременность? *Уважаемые коллеги, спасибо за ответы!*

*2 лепесток: Жанры бардовской песни*

*Комментарий педагога:* Уважаемые коллеги: главным сегодня для меня является не только познакомить вас с основами бардовской песни, смысле существования этой песни, но и ее жанрами. Я считаю важным и то обстоятельство: чтобы вы и ваши ученики легко ориентировались в жанровой основе бардовской песни. И сегодня я охотно поделюсь с вами своими знаниями.

Жанровая основа бардовской песни обширна и многогранна.

С давних времён бардовская песня возникла как:

* Туристическая песня
* Лирическая песня
* Романтическая песня
* Песня в жанре классического романса
* Детская
* Солдатская
* Шуточная
* Бардовская песня стилизованная в жанре русской народной песни
* Православная бардовская песня.

Итак, для вас, уважаемые коллеги, *музыкальная викторина.*

*Задание:* на основе коротких музыкальных фрагментов определить жанр бардовской песни:

Группы отвечают по очереди.

1. «Милая моя» *(лирическая)*
2. «В ритме дождя» *(туристическая)*
3. «Ты да я, да мы с тобой*» (детская)*
4. «За туманом*» (романтическая)*
5. «Монах» *(православная)*
6. «Свинские истории» *(жанр русской народной песни)*

*Спасибо большое, коллеги!*

*Задание: Ответьте на вопросы:*

1 группе подготовить ответ на вопрос: бард - это поэт? (1 мин)

2 группе подготовит ответ: бард - это музыкант? (1 мин)

*Уважаемые коллеги спасибо вам за ответы! Согласно вашим суждениям я сделаю вывод:*

Кто же все-таки бард в большей мере, поэт или музыкант?

Определяя сущность бардовской песни, Булат Окуджава сказал, что это поэзия под гитару, а Владимир Высоцкий – барды это поэты, которые исполняют свои стихи под музыку.

Из этого следует, бардовская песня - это доверительный разговор между исполнителем и слушателем, где главную роль играет слово.

*3 лепесток: Моя стихия*

*Комментарий педагога:* Я являюсь руководителем клуба бардовской песни Дома детского творчества « Дыхание». Наш клуб существует уже 14 лет и целью моей работы в клубе является:

* Научить ребят играть на гитаре;
* Познакомить с творчеством бардов;
* Развить вокальные и поэтические способности.

И как музыкант я хочу сказать, что аккомпанемент бардовской песни очень прост и строится он по очень простой схеме.

 Бардовскую песню рождает только один музыкальный инструмент – это гитара. И она для меня, как и для многих любителей бардовской песни, верный друг в трудную минуту. Как сказал известный бард Юрий Визбор: *«И сама по себе не играет гитара, а дана человеку, как голос души…».*

Когда мы берем ее в руки, прижимаем к своему сердцу, играем или поем любимые песни, на душе становится легче, и мы смотрим на мир уже другими глазами.

И поэтому, чтобы быть бардом, вовсе не обязательно виртуозно играть на гитаре, для этого нужно просто научиться слышать слово и дополнять его музыкой. Вот как ответил известный автор Булат Окуджава, когда его спросили: «За что вы любите свою профессию?» На что именитый автор ответил: «Любить можно пирожное - я в ней живу!» Так и моя жизнь непосредственно связана с песней.

*4 лепесток: Барды – классики*

*Комментарий педагога:* Бардовское движение - это уникальное движение певцов, классиков - философов. Эта не просто шансон, или обычное исполнение песни. Бард это человек, исповедующий бардовскую философию. Эта философия родилась на основе социальных движений, которые происходили в нашей стране, поэтому, бардовское движение, является только Российским фактором, такого больше нигде нет. И это вполне обосновано.

*Классиками бардовского искусства считают:*

*(показ фото)*

Александр Городницкий;

Александр Галич;

Юрий Визбор;

Ада Якушева;

Валентин Вихорев;

Александр Мирзаян;

Вадим Егоров;

Виктор Берковский;

Юлий Ким;

Юрий Кукин;

Владимир Высоцкий;

Булат Окуджава;

Александр Розенбаум;

Олег Митяев;

Сергей и Татьяна Никитины и т.д.

С некоторыми творческими людьми я имела возможность познакомиться и встречаться ежегодно на фестивале«U235» авторской песни и поэзии на берегу Финского залива. *(показ фото)*

5 лепесток: Бардовская песня в кино:

*Комментарий педагога:* Бардовская песня зародилась в 60 годы, но на сцене она зазвучала лишь только в 90 годы, каковы были причины, мы знаем.

Бардовская песня тогда не звучала на сцене, но зазвучала в кино, причем ее роль в содержании кинофильма была очень велика.

*Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам следующее задание.*

Каждой группе я предлагаю по 1 кинофильму.

 К-ф «Ты у меня одна» ( «Ты у меня одна») сл. и муз. Ю. Визбора

1 группа

*Алгоритм:*

* Вспомнить песню и ее автора
* Роль песни в драматургии фильма
* Исполнить первый куплет (вместе со мной под аккомпанемент)
* Выделить ключевые слова, которые раскрывают смысл произведения и связать их с содержанием кинофильма.
1. к-ф «Вертикаль» …(Песня о друге) сл. и муз. В Высоцкого

2 группа

*Алгоритм:*

* Вспомнить песню и ее автора
* Роль песни в драматургии фильма
* Исполнить первый куплет (вместе со мной под аккомпанемент)
* Выделить ключевые слова, которые раскрывают смысл произведения и связать их с содержанием кинофильма.

Спасибо, уважаемые коллеги!

*Комментарий педагога:* Мы сегодня не имеем возможности просмотреть эти фильмы, а вот на уроке с детьми мы смотрим эти фрагменты, выявляем роль песни в драматургии кинофильма, выбираем главные слова в песне и сопоставляем их с содержанием кинофильма и конечно исполняем.

6 лепесток: *Бардовкая песня - это развлечение или общественный протест?*

Я предлагаю вашему вниманию 2 контрастные песни.

*« Ордена не продаются»* жанр солдатской песни.

Прослушивание песни.

Отвечают 1 и 2 группы

* На какие мысли она вас натолкнула?
* Какие чувства родились в вашей душе?

*« Отцовское воспитание*» - песня, которая очень нравится детям, когда они ее слушают, то просто весело смеются. Почему, предстоит выяснить вам. Ну и здесь мы с вами уважаемые коллеги, педагоги, воспитатели, родители за этим детским смехом, должны для себя обозначить глобальную проблему нашего общества. Какую?

Слушание с момента

Отвечают 1 и 2 команды

* Над чем смеются дети?
* Какую проблему с педагогической точки зрения мы с вами услышали в этой песне?

*Спасибо, коллеги!*

*Вывод на основе ваших суждений, уважаемые коллеги:* Бардовская песня - это и развлечение, и в тоже время в ней содержится огромный общественный протест против негативных моментов нашей жизни.

7 лепесток:

*Бардовская песня в поиске смысла жизни.*

*Комментарий педагога:* Немаловажной составляющей бардовской песни, является Русская культура, Русские поэзия и проза.. Поэтому, песенное творчество- это одно из направлений настоящей русской духовной культуры.

*Духовность работает только тогда, когда мы понимаем о чём поем*…

Автор-исполнитель Сергей Никитин сказал: «Что петь, а не как петь – вот в чем суть авторского исполнения». Люди во все времена искали ответ на вопрос: В чем смысл жизни?

И эта проблема легла в основу бардовской песни.

*И как подтверждение вашим ответам, уважаемые коллеги, и словам Сергея Никитина, звучит в его исполнении песня на слова Виктора Берковского «Каждый выбирает для себя».*

*Вопрос командам:* В чем смысл жизни в этой песне?

*Комментарий педагога:* Работа над такими песнями позволяет направить размышления ребят на правильный выбор жизненного пути, сформировать правила поведения в соответствии с жизненными постулатами.

*8 лепесток: Есть ли будущее у бардовской песни?*

*Комментарий педагога:* Бардовская песня занимает большое значение в нашей современной культуре.Её надо учиться слушать, Она заставляет думать, чувствовать и жизнь.

*В моём исполнении звучит песня Булата Окуджавы «Пожелание друзьям».*

*Вопросы коллегам:*

Способна ли бардовская песня воспитать в человеке высокие чувства и идеалы на примере этой песни?

Выбрать из текста песни глаголы, которые смогут как-то изменить отношения в вашей семье или в классе?

*Спасибо за содержательные ответы. Мне интересно ваше мнение.*

*Ответьте на вопросы:*

* Чем привлекательны эти песни?
* Можно ли назвать бардовскую песню нашей современницей? Имеет ли эта песня место в музыке современной молодежи?
* Есть ли у бардовской песни будущее или она постепенно уйдет со сцены?

*Комментарий педагога:* Есть! Об этом говорят фестивали бардовской песни, которые ежегодно проходят в нашей стране, области. Бывая на таких фестивалях ежегодно я, хочу сказать, что количество участников увеличивается с каждым годов и в большей мере из числа молодежи.

Сила бардовской песни в оптимизме, все они согреты добром, юмором, стремлением к правде и чистоте. Они являются школой жизни, философского мировоззрения.

В начале нашего занятия прозвучала песня О. Митяева « Как здорово». Я предлагаю вам побыть в роли барда, ведь бардом может быть любой человек и для этого не требуется особой подготовки.

*Ваша задача* в ритме этой песни сочинить новую песню из 2 куплетов на основе полученных знаний и впечатлений об услышанной и исполненной бардовской песне.

*Работа в 2 группах.*

*Исполнение песни под гитару.*

*Спасибо, коллеги!*

*Рефлексия:* Уважаемые коллеги! В заключение нашей встречи я хочу пожелать Вам полета фантазии, красоты образов, создаваемых вами на занятиях, душевного равновесия, гармонии семейных отношений. Мне самой по жизни всегда сопутствует музыка. Она бывает в зависимости от ситуаций разной. Но рядом моя спутница – гитара. И когда я держу её в руках, жизнь наполняется яркими красками. С помощью струн я могу сыграть песню моему настроению, состоянию души. Форма корпуса гитары напоминает женский силуэт. А если она расположена горизонтально – это знак бесконечности. Музыка бесконечна и безгранична.

Я благодарю Вас за участие в мастер-классе и прошу высказать свои эмоциональные ощущения от встречи. Я буду передавать вам гитару по кругу, есть такая традиция среди друзей, когда поются песни, читаются стихи, чтобы Вы могли высказать своё мнение: с каким чувством вы сегодня уйдёте.

Комментарий участников.

Подведение итогов мастер-класса структурирует основные результаты совместной деятельности. Эмоциональная рефлексия как последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, эмоций на происходящее.

Спасибо большое за внимание!

До новых встреч!

Список литературы.

1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984
2. Васильев И.И. Смех сквозь слезы. Сб. бардовских песен. М.1992.
3. Вахромеев Д.Т. Элементарная теория музыки. М.2000.
4. Манилов В.Н.. Учись аккомпанировать на гитаре. М.2001