**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ УЧАЩЕГОСЯ ГРУППЫ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

***Сергунова Алена Михайловна***

*заместитель директора, МБУДО «ДДТ» г. Десногорска*

***Шутова Татьяна Владимировна***

*педагог дополнительного образования, МБУДО «ДДТ» г. Десногорска*

Аннотация

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности и использующих персонифицированный подход в образовательной деятельности.

Цель разработки: раскрытие и описание работы с одаренными детьми через реализацию индивидуального образовательного маршрута.

В методической разработке представлен индивидуальный образовательный маршрут одаренного ребенка в художественной деятельности и даны рекомендации по его реализации.

**Пояснительная записка**

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а так же существующими стандартами содержания образования.

Исходя из вышеизложенного, мы определяем **индивидуальный образовательный маршрут ребенка** как персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании.

Основные условия осуществления образовательной деятельности с помощью индивидуального образовательного маршрута заключаются: в открытости обязательных результатов обучения; возможности выбора учащимися уровня сложности; целесообразности сочетания различных форм организации учебной деятельности; организации дифференцированной помощи со стороны педагога; создании психологического комфорта учащегося (воспитанника), учет его индивидуальных особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Важно отметить, что целью деятельности учреждений дополнительного образования детей - это создание условий для жизненного, личностного и профессионального самоопределения учащихся, что способствует развитию детской одаренности.

Традиционные формы и методы обучения, ведущие одаренную личность по обобщенному, стандартному, единому для всех образовательному пути, направленные на пассивное усвоение, требуют от ребенка лишь усидчивости, не развивая в нем стремление к активности и самореализации. Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования.

Персонифицированный подход в образования, опирается на интересы, активность, инициативность учащегося и открыто-рефлексивную позицию педагога. Совместная работа педагога и учащегося направлена на формирование предметных умений и универсальных умений, на получение учебных результатов в продуктивной форме.

Индивидуальный образовательный маршрут - это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями учащегося, а также содержанием образования.

Эффективность разработки индивидуального образовательного маршрута обуславливается рядом условий:

- осознанием всеми участниками образовательного процесса необходимости и значимости  индивидуального образовательного маршрута, как одного из способов самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения;

- осуществлением психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса разработки индивидуального образовательного маршрута учащегося;

- активным включением учащегося в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута;

- организацией рефлексии как основы коррекции индивидуального образовательного маршрута.

**Цель индивидуального образовательного маршрута**: обеспечение педагогической поддержки учащемуся и создание условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в художественной деятельности.

**Задачи индивидуального образовательного маршрута**:

- овладение глубокими знаниями, умениями и навыками в области художественной деятельности;

- развитие интереса учащегося к освоению новых техник изобразительного искусства;

- разработка авторских эскизов для своих работ и создание собственных проектов;

- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;

- способствование развитию образного мышления посредством создания художественных образов;

- развитие интереса к самообразованию.

**Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:**

- овладение глубокими знаниями, умениями и навыками в области художественного творчества;

- привитие интереса учащегося  к освоению новых техник  и видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- разработка авторских эскизов для своих работ и создание собственных проектов;

- привитие интереса к самообразованию;

- развитие образного мышления посредством создания художественных образов.

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Алины Б., учащейся Группы предпрофессиональной подготовки «Основы дизайна».

Сроки реализации - сентябрь 2017 года – май 2018 года

Возраст учащейся - 17 лет

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала учащейся в Группы предпрофессиональной подготовки «Основы дизайна».

И в качестве «поля» для художественной деятельности нами было выбрано направление работы - черчение, композиция, рисунок, проектирование, дизайн.

**Цель:** создание условий для самовыражения и самореализации учащейся через овладение техниками - черчение, композиция, рисунок, проектирование, дизайн.

**Задачи:**

- знакомство с историей и традициями таких техник как, черчение, композиция, рисунок, проектирования, дизайн;

- овладение приемами и технологией;

- овладение знаниями и умениями создавать авторские работы;

- развитие умения целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества.

**Ожидаемые результаты**

- знание истории и традиций развития таких техник как, черчение, композиция, рисунок, проектирование;

- овладение приемами и технологией данных техник;

- создание авторских работ;

- умение ставить цель, планировать и осознавать собственные действия по созданию продукта художественного творчества.

**Формы оценки результативности**

Для оценки результативности освоения индивидуального образовательного маршрута применяется входной, текущий и итоговый мониторинг.

Цель входного мониторинга - проверка имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством творческих работ и проектов.

Итоговый мониторинг проводится для выявления положительной динамики в освоении индивидуального образовательного маршрута.

При проведении мониторинга используются следующие диагностические методики:

* тесты,
* творческие задания,
* исследовательская работа,
* собеседование,
* наблюдение,
* проектная деятельность,
* упражнения на владение техниками изобразительного искусства,
* контрольная работа,
* самостоятельная работа.

Общим итогом работы за год может быть:

* конкурс,
* выставка работ,
* творческий проект,
* участие в социально-значимых проектах по направлению деятельности.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
|  | теория | практика | итого |
| **1** | **ЧЕРЧЕНИЕ**   * Геометрическое черчение * Проекционное черчение * Аксонометрические проекции | 1  1,5  1 | 1  1,5  1 | 7 | Объяснение, устный опрос, контрольная работа по темам, выполнение самостоятельных заданий |
| **2** | **ПЕРСПЕКТИВА**   * Линейная перспектива * Отражения | 1  1 | 2  2 | 6 | лекция, дифференцированный зачет |
| **3** | **КОМПОЗИЦИЯ**   * Упражнения на развитие художественного видения * Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. * Упражнения в решении различных пространственных ситуаций | 1  1  0,5 | 1  2  1,5 | 7 | Мастер-класс, презентация, выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работы |
| **4** | **РИСУНОК**   * Натюрморт из предметов быта * Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа * Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах * Рисунок гипсовой капители в ракурсе | 0,5  0,5  1  1 | 1  1  1,5  1,5 | 8 | лекция, объяснение, выполнение индивидуальных практических заданий, контрольных работ, внеаудиторной самостоятельной работы |
| **5** | **ПОЕКТИРОВАНИЕ**   * Пред проектные работы.   (выход из плоскости в пространство, глубинно-пространственная композиция)   * Объемная композиция   (композиции из плоскостей и линейных элементов).   * Дизайн - проектирование. | 1  1  1 | 2  2  1 | 8 | лекция,  анализ выполнения практических заданий |
|  | **ИТОГО** | 14 | 22 | 36 |  |

**Содержание учебного плана**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  **тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа учащегося** |
| 1. **ЧЕРЧЕНИЕ**   Геометрическое черчение | **Теория**.  Основные понятия о графическом оформлении чертежей, геометрические построения. |
| **Практические занятия.**  Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, коробовых кривых сводов. Лекальные кривые. Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности. |
| **Контрольная работа** .  Вычерчивание по заданным размерам контура фигур с построением плоской кривой. |
| **Самостоятельная работа.**  Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.  Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.  Деление окружности. |
| Проекционное черчение | **Теория.**  Понятие о проекциях, параллельные проекции, проекция точки, прямой линии, взаимное положение двух прямых. Плоскость. Способы задания плоскости на чертеже, положение плоскости относительно плоскостей проекций. Способы преобразования чертежа. |
| **Практические занятия.**  Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой. |
| **Самостоятельная работа.**  Решение задач частных положений прямой и плоскости. |
| Аксонометрические проекции | **Теория.**  Понятие об аксонометрических проекциях, виды аксонометрических проекций, окружности в аксонометрии, построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранников и тел вращения, развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. |
| **Практические занятия.**  Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. |
| **Контрольная работа .**  Построение аксонометрии группы геометрических тел по двум проекциям. Пересечение поверхностей многогранника и тела вращения плоскостями. Взаимное пересечение двух тел. |
| **Самостоятельная работа.**  Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.  Построение проекций многогранников и тел вращения.  Построение разверток геометрических тел. |
| 1. **ПЕРСПЕКТИВА**   Линейная перспектива | **Теория.**  Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка, перспектива точки и прямых лежащих в предметной плоскости, определение точек схода, построение углов, образованных горизонтальными прямыми, деление отрезка. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб. Построение геометрических фигур на предметной плоскости. Способ архитекторов. |
| **Практические занятия.**  Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.  Фронтальная и угловая перспектива интерьера.  Способ архитекторов. |
| **Контрольная работа.**  Построение перспективы предмета по его прямоугольным (ортогональным) проекциям. |
| **Самостоятельная работа.**  Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел. Перспективные масштабы. Перспектива углов.  Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры. |
| Отражения | **Теория.**  Построение отражений в воде. Построение отражений в прямом зеркале. Построение отражения в наклонном зеркале. |
| **Практические занятия.**  Отражения в воде и зеркале. |
| **Самостоятельная работа.**  Творческое задание: отражения в наклонном зеркале. |
| 1. **КОМПОЗИЦИЯ**   Упражнения на развитие художественного видения | **Теория.**  Роль натурного пластического мотива в композиции. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.  Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. |
| **Практические занятия.**  Упражнения на развитие художественного видения. |
| **Самостоятельная работа.**  Наблюдение на улицах города. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурного пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. |
| Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. | **Теория.**  Значение движения в композиции. Виды движения. Построение движения. Значение силуэта. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. |
| **Практические занятия.**  Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.  Задание. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз - действие персонажей в жанровом решении.  Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход из одного состояния в другое.  Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. |
| **Самостоятельная работа**.  Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления движения в природе. |
| Упражнения в решении различных пространственных ситуаций | **Теория.**  Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Ритм. Конструктивная основа композиции. Пространственные ситуации в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Решение основных пластических и смысловых ситуаций. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. |
| **Практические занятия.**  Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.  Задание. Применение законов перспективы в различных композиционных решениях. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения. Эскизы различных пространственных ситуаций в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти. Материал по усмотрению преподавателя. |
| **Самостоятельная работа.**  Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение пространственных ситуаций в природе. |
| 1. **РИСУНОК**   Натюрморт из предметов быта | **Теория.**  Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами светотени, тон, материальность предметов, характер складок драпировки. |
| **Практические занятия.**  Натюрморт из предметов быта.  Кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки. |
| Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа | **Теория.**  Сложная пластическая форма симметричного и асимметричного орнамента, выразительность формы, соподчинение главного и второстепенного, представление о ракурсе, понятие о парных формах, навыки изображения формы штрихом, светотень, тон, материальность предметов |
| **Практические занятия.**  Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.  Материал - графитный карандаш. Решение тональное с учетом среды.  Построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента. |
| Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах | **Теория.**  Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени. Принципиальная схема построения головы |
| **Практические занятия.**  Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах  Рисунок гипсовой античной головы (в двух поворотах).  На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры.  Учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и профиль.  Материал - графитный карандаш.  Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер. |
| **Тема 4.4.**  Рисунок гипсовой капители в ракурсе | **Теория.**  Композиционно-пластическое решение листа. Линейно - конструктивный метод построения капители с передачей легкой светотени. |
| **Практические занятия.**  Рисунок гипсовой капители в ракурсе.  Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе.  Рисунок носит кратковременный характер. правильное Построение капители, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной. |
| **Самостоятельная работа.**  Рисунок гипсовой капители с другой точки зрения (линейно-конструктивное решение). |
| 1. **ПРОЕКТИ**   **РОВАНИЕ**  Предпроектные работы.  Выход из плоскости в пространство. Глубинно-пространственная композиция | **Теория.**  Выход из плоскости в пространство. Глубинно-пространственная композиция. Овладение принципами пластической организации неглубокого пространства на основе взаимодействия различных видов пластики и законов композиции. Эффективная и выразительная функционально-художественная организация неглубокого пространства. |
| **Практические занятия.**  Упражнения на формообразование. Создание 3-х оригинальных композиций  Завершение аудиторной практической работы на данном этапе. Построение условно – фронтальных пространственных композиций.  Построить три объемно-пластических композиции с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования ограниченного пространства:  • подчеркнуть графическими (цветом, шрифтом) и пластическими средствами глубину пространства;  • выделить графикой и пластикой главный элемент композиции;  • выразить яркий художественный образ на заданную темы. |
| Объемная композиция  Композиции из плоскостей и линейных элементов. | **Теория.**  Композиции из плоскостей и линейных элементов.  Система упражнений на формообразование в пространстве.  Создание ритмичных композиционных структур из плоскостей и стержней (линий). |
| **Практические занятия.**  Создать серию упражнений, основанную на восприятии формы в пространстве.  Путем комбинаций стержней и плоскостей добиться следующих положений объемной формы:  - передать состояние покоя, статичность элементов;  - передать динамику, движение элементов.  Количество упражнений определяется преподавателем. |
| Дизайн - проектирование. | **Теория.**  Формирование у учащегося знаний, умений и навыков по дизайн-проектированию. Развитие у учащегося представления о графическом дизайне; понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного ансамбля. |
| **Практические занятия.**  Упражнения на формообразование. Разработка 3-х оригинальных композиций на заданную тему.  Утверждение эскиза-идеи. Методический разбор (просмотр)  Проработка деталей. Выполнение проекта в заданном объеме. |

***Формы организации образовательного процесса***

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным учащимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы, даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

2. *Проектная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а так же творческих способностей. В ходе проектирования перед учащимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

*3. Самостоятельная работа* дает возможность ребенку стать готовым и способным к выполнению задач разного уровня сложности. Важнейшим условием эффективности самостоятельной работы учащегося выступает «глубокое осознание её целей и способов, осознание самого себя как личности, которая сама направляет, организует и контролирует процесс учения».

4. *Выставки* активизируют познавательную и творческую деятельность учащихся, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

**Заключение**

Дополнительное образование детей, не имеющее фиксированных сроков завершения обучения и последовательно переходящее из одной стадии в другую, может в отличие от общеобразовательных учреждений, предоставить каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Как показывает практика наиболее эффективный метод взаимодействия педагога с одаренным ребенком – это индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу.

Таким образом, индивидуально образовательный маршрут реально становится персональным путем реализации личностного потенциала учащихся в образовании.

Литература:

1. Бессолицына Р. Индивидуальный учебный план: проектирование, выбор, организация обучения/ Р. Бессолицына, А.Ходырев //Директор школы. - 2009. - №4. - С.58-63.
2. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. -  СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009

3. Логинова, Ю.Н. Понятия индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной образовательной траектории и проблема их проектирования // Биб-ка журнала «Методист».-2006.-№9.-С.4-7.

4. Крылова, Н.Б. Индивидуализация ребенка в образовании: проблемы и решения / Н.Б. Крылова // Школьные технологии.-2008. - №2. - С.34-41.

5. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ . – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013

6. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные образовательные ресурсы:

CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»

http: //www.uchitel-izd.ru