* Павлюченко Н.А,

учитель химии МБОУ «Средняя школа № 2» г. Десногорска

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют.

А. Чехов

Опыт творческой деятельности учащихся, формируемый при изучении химии (опыт учебного химического творчества), можно рассматривать как составную часть опыта, учебного научного творчества, который, в свою очередь, входит в обще социальный опыт творческой деятельности (наряду с опытом художественного, музыкального, литературного и других видов творчества). В связи с этим опыт учебного химического творчества имеет компоненты, характерные для всех видов творчества, и компоненты, имеющие специфику, связанную с химией. К компонентам, общим для всех видов творчества, можно отнести способность творчески мыслить и способность к сотрудничеству. Специфичными являются: мотивация творчества; опыт использования различных знаний по химии и смежным пред- метам; решенные учеником учебные проблемы; опыт технического творчества.

 Способность к сотрудничеству - один из важных компонентов. Умение сформулировать свою мысль, вникнуть в суть предложений партнера, аргументированно критиковать свои и чужие идеи, свойственные творческой деятельности. Способность учащихся к сотрудничеству положительно сказывается на их творческой результативности.

 Однако не все учащиеся способны к творческому сотрудничеству. Нередки случаи, когда ученики, имеющие хорошую память и логическое мышление (высокий интеллект), отличаются большим самомнением (завышенным уровнем самооценки). Эти учащиеся утрачивают способность слышать других, особенно тех, которые не имеют больших успехов в учебе нередко к их идеям проявляют пренебрежительное отношение. Способность к сотрудничеству обычно отсутствует у многих неуспевающих учащихся. Они не хотят высказывать свои мысли, боясь оказаться некомпетентными.

Таким образом, способность учащихся к творческому сотрудничеству во многом связана с построением гуманистической микро социальной среды.

Мотивация творчества относится к самым важным компонентам опыта творческой деятельности, качество личности, от форсированности которого зависит желание учащегося решать творческие задачи. Она может быть обусловлена интересом химии, осознанием необходимости ее изучения для подготовки к будущей профессии. На мотивацию учащихся оказывает влияние мнения одноклассников, родителей и учителя.

На появление желания решать творческую задачу заметное влияние оказывают мотив самоутверждения. у учащихся изучающих школьный предмет по профильной, углубленной программе, этот мотив достаточно распространен. Они ют творческие задачи, нередко для того, чтобы утвердиться правильности выбора профиля обучения, а также для само утверждения как личности. Мотивацию творчества существен но повышает также удовлетворение, полученное от решения творческих задач.

Способность мыслить творчески необходимая составляющая опыта творческой деятельности. Творческое мышление многом зависит от качеств личности учащегося, его мотивации целеустремленности. Творчество происходит на конкретном содержании, т. е. имеет содержательный характер. У творческого мышления ряд специфических черт, одна из которых высокая рефлексия, т. е. способность к осмыслению и переосмыслению. Как отмечалось выше, рефлексия может быть направлена на содержание действий, на себя и на партнеров, на группу в целом и на межгрупповое взаимодействие. Рефлексия рассматривается психологами как наиболее важный механизм творчества, обеспечивающий выработку оригинального решения. Без рефлексии невозможно преодолеть стереотипы мышления Способность к преодолению стереотипов также выделяется в характеристика творческого мышления.

Другая специфическая черта творческого мышления - способность к поиску решения в условиях неопределенности. Формирование такой способности особенно актуально для учащихся, проявляющих большие успехи в учебе, потому что у них может появиться убеждение в том, что все выучено и понятно, при решении типовых задач они сразу просматривают способ выполнения. Если такие ученики сталкиваются с ситуацией, когда неизвестно знание какой темы и даже какого школьного предмета необходимо использовать, то они чувствуют себя не уверенно и вследствие внутреннего дискомфорта не могут осуществлять поиск решения задачи.

 Еще одной характерной чертой творческого мышления является способность к выявлению проблем. Она обусловлена обостренным, интуитивным чувством противоречия между сложившимися представлениями о сущности какого-то явления и имеющимися фактами, а также между свойствами предметов и возможностями их использования. От того, насколько учащиеся способны увидеть проблему и уяснить ее сущность, зависит успех ее решения.

Препятствием для развития способности к выявлению проблем служит стремление учителя преподнести содержание как можно логичнее. Учитель нивелирует все противоречия, которые у ученика могут возникнуть при подготовке к уроку, для ученика все становится ясным, он не видит никаких противоречий и не старается их разглядеть. Налицо педагогический парадокс, суть которого можно сформулировать так: «Если учитель объясняет очень хорошо, то это может быть плохо для развития ученика». Наличие этого парадокса не означает, что учите не следует стремиться объяснить материал логично, однако при формировании у учащихся опыта творческой деятельности нужно специально обращать внимание на обучение учащихся явлению проблем. Такое обучение осуществляется с помощью специальных задач. Если задача решена без труда, то ее нельзя назвать творческой ся способность к преодолению интеллектуальных трудностей.

Характерной чертой творческого мышления также являет Творческое решение появляется после серии неудачных попы ток, в условиях глубокого, внутри личностного конфликта, когда ученик или отказывается от решения (тогда удается в помощи учителя), или в его голове неожиданно, как озарение, появляется продуктивная идея.

Творческое мышление также характеризуется способностью появляется продуктивная идея. сочетать логические действия и интуитивно образные построения.

Как компонент опыта творческой деятельности выступают все решенные учащимися учебные творческие задачи (проблемы). Чем больше решенных учащимися учебных проблем, тем богаче содержание опыта его учебного творчества, которое во многом связанно с тем учебным материалом курса химии, который им использовался.

По мере накопления числа решенных творческих задач учащийся овладевает общими приемами, называемыми эвристическими: виденье новой функции объекта, осознание структуры объекта, поиск альтернативы решения, комбинирование ранее известных способов решения, расширение области поиска решения; анализ и сопоставление различных вариантов решения; глубокая проработка вариантов решения; фиксация промежуточных результатов поиска.

 В качестве составляющей, имеющей исключительно содержательный характер, можно выделить опыт использования знаний по химии для решения проблем. Без гибких и осознанных знаний творчество невозможно. В то же время творчество — это средство повышения гибкости о осознанности знаний учащихся. Получается замкнутый логический круг. Выход из него состоит постепенным приобщением учащихся к творчеству. т. е. предъявление им задач, соответствующих уровню и качеству их знаний. Творческие задачи средство повышения способностей учащихся проводить осмысление и переосмысление. Без этого невозможно достижение высокого качества знаний.

 Опыт технического творчества во много определяет успех решения экспериментальных задач по химии и другим школьным предметам, требующим проектирования технического устройства (выработка идеи, построение чертежа, выбор материала), а также умение работать с материалом. В опыте технического творчества по химии эта специфика проявляется в проектировании и выявлении конструкционных особенностей приборов для осуществления химических реакций в условиях школьной лаборатории.

Итак, все компоненты опыта учебного химического творчества определённым образом взаимосвязаны. Мотивация творчества во многом определяет способность творчески мыслить Творческое мышление влияет на мотивацию, в частности на процессуальную ее часть. От успеха поиска решения во многом зависит сохранение желания работать над творческой задачей

От способности творчески мыслить зависит способность к творческому сотрудничеству. Успехи в творческом сотрудничестве создают предпосылки для выработки оригинального решения. При большом желании решить проблему возникает потребность обменяться идеями с партнерами, а успешное творческое сотрудничество способствует повышению мотивации.

Опыт использования знаний по химии определяет содержание решенных учебных творческих задач, а это расширяет опыт использования знаний по химии при решении проблем. Опыт творческого использования знаний по химии определяет содержание опыта технического творчества по предмету, который прежде всего учитывает взаимосвязь условий протекания реакций и конструкции приборов.

Важной характеристикой творческих способностей является творческая продуктивность, способность предлагать различные варианты решения задачи и находить оригинальное решение. Итак, формирование опыта творческой деятельности в основных его компонентах осуществляется в процессе преподавания химии в следующих направлениях:

1) подбор наиболее целесообразных для каждого учащегося творческих задач; 2) обеспечение вовлеченности учащихся в по- иск решения; 3) организация творческого сотрудничества учащихся; 4) культивирование рефлексии; 5) обучение эвристическим приемам; 6) обучение проведению обще интеллектуальных операций; 7) ориентирование в поиске решения.

Я уверена, что формирование опыта творческой деятельности является одним из аспектов залога современного образования.

Литературы:

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества / В. И. Андреев. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988.

2. Библер, В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. - М.: Политиздат, 1975
3. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. Политиздат, 1975. - Москва: Знание, 1981.