**"РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "**

***Ларикова Аксана Анатольевна***

*педагог дополнительного образования (изодеятельность)*

*МБДОУ "Детский сад "Дюймовочка" г. Десногорска*

Аннотация

Обосновывается необходимость использования выразительных средств разных видов искусств для создания различных художественных образов в рисунках дошкольников. По мнению автора соблюдение определённых педагогических условий способствует развитию выразительности детского рисунка, что позволяет повысить эффективность работы по развитию творчества дошкольников.

Форма проведения: круглый стол

Не секрет, что все дети любят рисовать. Рисование для детей – особый способ общения с миром. Малышам ещё не доступен весь спектр вербального общения, а взаимодействовать в общении с другими людьми очень хочется. Вот они и выбирают самый доступный для этого способ – рисование. Через свои творения дети рассказывают нам о своих радостях, переживаниях, проблемах, желаниях, то есть рассказывают миру о том, какие они и как видят этот мир. Одни рисунки нас поражают, удивляют, а на другие мы не обращаем внимание. Как же одному ребёнку удаётся выполнить выразительный рисунок? Какие средства он использует? И, самое главное, как научить других детей добиваться выразительности своих рисунков? Выразительность — главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью понимается способность художника передавать человеческие эмоции. Чем талантливее художник, тем больше созданное им произведение воздействует на наши чувства. Детский рисунок убеждает нас в том, что ребенок способен выразить в них свое мироощущение, они вызывают нашу эмоциональную реакцию и именно поэтому их можно назвать выразительными.

 Проблема формирования выразительного образа находится под пристальным вниманием искусствоведов, психологов, педагогов на протяжении длительного времени. Исследования в этой области показывают, что дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы. Исследователи детского изобразительного творчества — Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. Б. Халезова и другие отмечают, что многие выразительные средства, используемые художником в живописи и скульптуре, доступны в определенной степени ребенку дошкольного возраста.
 На своих занятиях я знакомлю детей с разными видами искусства: живописью, графикой, народными и декоративно-прикладными видами искусства, чтобы обогатить зрительные впечатления и сформировать эстетические чувства ребенка. Показывая детям произведения искусства различных художников, акцентирую их внимание на различиях, как по тематике, так и по средствам выразительности.

Одним из самых доступных для ребенка средством выразительности является **цвет.** Знакомя детей с цветом, как средством выразительности я использую книжную графику. Цвет в графическом изображении более плоскостен, условен. Я показываю детям, что цвет – это не только способ украшения книги, но и средство передачи настроения героев, их состояния, отношения автора к изображаемому. У каждого художника своя манера использования цвета. Например, в иллюстрациях Ю.Васнецова удивительно точно определены пропорции реалистического и фантастического цвета. Цвет у него привязан к предмету: волк – серый, гуси – белые, лиса – рыжая. Васнецовский цвет контрастен, его легко назвать. В своих рисунках художник превращал обыкновенные растения в сказочные, волшебные: придумывал необычные форму и цвет, нарядный узор. Эта цветовая азбука, помогает ребёнку осмыслить цвет и понять его значение.

В выразительном рисунке **форма** служит средством передачи характера образа. Учу детей добиться выразительности образа посредством изображения определенных поз, жестов, движения, мимики, определенного расположения фигур. Мы рассматриваем картинки лисы, подкрадывающейся к колобку или сидящей возле пенька, разговаривающей с колобком. Обсуждаем как она движется, как у неё расположены передние и задние лапки, как она держит голову, выгнута ли у неё спинка, в каком положении хвост. Выразительность в рисунках детей прежде всего и проявляется за счет передачи движения, изображения характерных поз персонажей, т.е. за счет оперирования внешними признаками предмета.

 Выразительность образа характеризуется также использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. **Ритм –** это повторяемость, чередование и соразмерность элементов композиции. В детских рисунках мы встречаемся не только с чередованием форм, и с композиционно-цветовым ритмом. Большое значение имеют здесь и технические возможности ребенка. Найденная форма легко повторяется и воспроизводится. Одни дети склонны использовать ритм штрихов, пятен, линейного контура, другие тяготеют к живописному отражению явлений действительности.

Стараюсь объяснять и развивать **композиционные умения**: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности, создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размера, выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

Таким образом, средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

Все средства выразительности «работают» на создание выразительных образов в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Но не следует понимать средства выразительности как самоцель. В конечном счете, все они именно средства для создания образа и передачи настроения, переживаний автора.

Для развития выразительности детского рисунка в процессе обучения требуются определенные педагогические условия:

- организация предметно-пространственной среды, целенаправленный подбор произведений искусства; что способствует обогащению способов изображения при использовании различных изобразительных материалов, нетрадиционных техник рисования;

- использование педагогом разнообразных методов и приемов при работе над выразительностью образа в рисунке дошкольников;

- обсуждение и анализ рисунков;

- организация выставки работ детей;

- рассказ педагога о художниках, рассматривание иллюстраций в книгах;

- сочетание фронтальных занятий и индивидуальной работы;

- планирование работы по изобразительной деятельности с учетом взаимосвязи между предметным и сюжетным рисованием.

Педагоги стремятся развивать у детей способность передавать художественный образ используя все средства выразительности такие как цвет, форму, композицию, что является одним из важнейших критериев оценки творческого характера рисунка.

Итак, выразительность детского рисунка (как и всякого произведения искусства) возбуждает у зрителя сопереживание, эстетические эмоции, то есть собственно то, ради чего и создаются эти произведения, ради чего и существует искусство.

Анализ литературы и собственный опыт позволяет сделать вывод, что при умелом руководстве со стороны взрослых старшие дошкольники могут создавать осмысленные выразительные художественные образы и адекватными средствами передавать в них своё отношении к окружающему миру при соблюдении следующих условий:

- обогащение и систематизация знаний об особенностях разных видах искусства;

- формирование представлений о средствах выразительности разных видах искусства;

- овладение детьми изобразительно – выразительными умениями (техникой исполнения);

- формирование установки на перенос умений, приобретённых в процессе обучения в повседневную жизнь.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.
2. Комарова Т. Детское художественное творчество.
3. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в

детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др