**СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

**"ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РИСОВАНИИ РАСТЕНИЙ**

**НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ"**

***Лотоцкая Елена Алексеевна***

*педагог дополнительного образования (изодеятельность)*

*МБДОУ "Детский сад "Теремок" г.Десногорска*

Аннотация

В сообщении представлен опыт работы по формированию изобразительных умений дошкольников в рисовании растений на разных возрастных этапах. Раскрыты формы и методы работы, используемые средства. Данный материал может быть интересен педагогам по изобразительной деятельности и воспитателям.

В.А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребёнка,- это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь в природе, вечный источник детского разума и творчества».

Действуя на эмоции ребёнка своей красотой – совершенством формы, разнообразным и (в зависимости от времени года, дня, освещения) изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Наблюдение красоты природы- восход и закат, изменчивость облаков, цветение садов и многое, многое другое – не знающий предела источник художественных впечатлений.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с ознакомлением детей с явлениями и объектами природы имеет две стороны: первая – приобретение ребёнком знаний на основе восприятия объектов и явлений природы, формирование представлений о них, как источник детского творчества; вторая – влияние изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы и объекты природы, как синтез познания и эмоционально – эстетической оценки природы, на развитие, углубление и уточнение знаний ребёнка о ней и формирование его представлений.

Мир растений богат и разнообразен. Умение детьми создавать в рисунке выразительные образы растений связано с развитием способности замечать характерные черты объектов (например, при рисовании с натуры веток с почками, листьями, подснежников, ягод, цветов). В средней группе дети рисуют объекты с симметричным расположением частей, а в старшем возрасте используется более сложная натура, иногда не имеющая симметрии. В подготовительной группе дети рисуют с натуры и по представлению, развиваются композиционные умения (расположение объекта на листе бумаги в зависимости от его характера формы и величины), передают богатство форм и красок, создают выразительные образы растений. У детей подготовительной группыразвивается чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета); развиваются технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков). У детей шести лет развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие объектам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один объект от другого. Например, в изображении разнообразных деревьев. Каждое дерево имеет вертикальный ствол, толстые и тонкие ветки, на них листья образующие крону. Эти признаки передаются и детьми старшей группы. В подготовительной группе дети способны видеть и передавать в рисунке деревья разных пород, где все эти общие признаки несколько своеобразны: у ели ствол постепенно суживается кверху и заканчивается тонкой острой верхушкой; у берёзки толстые ветки идут вверх, а тонкие свисают вниз и т.д. Есть деревья согнутые, с раздвоенными стволами, молодые и старые. Дети передают в рисунке разнообразную форму листьев, их окраску (листья дуба, клёна, рябины, каштана). Рисуя цветы, дети младшего и среднего возраста используют круглую и овальную форму лепестков, лепестки в виде линий. Дети старшего возраста используют более сложную форму, например: рисуют резные лепестки василька, собранные в чашечку лепестки тюльпана- передают в рисунке характерные для образа детали, дополняют образ, украшая серединку цветка, передают характерную растению форму листьев, цветовые характеристики.

Эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства у дошкольников пробуждает поэзия. Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребёнку увидеть волнующую прелесть белоствольных берёзок, пёстрых лугов, дубовых рощ, еловых хороводов и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке. Широко использую в работе лирические произведения о природе. Например, на занятиях кружка «Родные истоки», рисуя с детьми неофициальный символ России - белую ромашку, использую стихотворение Г. Новицкой «Ромашки»

Разметались белые ромашки

На лугах среди высоких трав,

Словно кто-то разбросал бумажки,

Солнышки на них нарисовав.

Приглашает колокольчик звонкий

Их собраться в полевой букет,

Но ромашки-хитрые девчонки-

Только улыбаются в ответ.

Художественное слово (стихи, загадки, потешки) вызывает интерес к теме рисования, содержанию изображения. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создаёт эмоциональный настрой, оживляет образ. Использую в работе приём сообщения темы в форме потешки, загадки или отрывка из стихотворения. Подбираю текст, где ярко отражаются характерные внешние признаки и индивидуальные особенности образа, который дети должны угадать и передать в своих работах, например загадка о берёзках:

Стоят в поле девицы-

Зелёные косицы,

Белые одёжки,

Длинные серёжки.

Живое наблюдение природы подготавливает восприятие её в стихах, музыке. Рассматривание иллюстраций, картин о природе конкретизирует это восприятие, делает его более осмысленным. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, ребёнок реально представляет различные способы передачи выразительности образов и стремится воспроизвести это в своих рисунках.

Музыка активизирует творческое воображение детей. На занятиях использую фрагменты музыкальных произведений А. Вивальди, П. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», народную музыку и др.

Нетрадиционные техники рисования помогают ребёнку создать образы растений наиболее выразительными. Знакомлю детей с различными нетрадиционными изобразительными материалами, например: рисуем деревья в технике набрызг, с помощью поролона, кисти с жёстким ворсом; цветущий луг- масляными карандашами и акварелью, отпечатками пальцев; осенний лес - оттиски листьев и др. техниками.

Яркие образы растительного мира представлены в народных росписях: городецкой, гжельской, хохломской и др. Рассматриваем элементы росписи, знакомимся с этапами изображения, композиционным построением и с увлечением ребята используют знания и умения в собственном изобразительном творчестве, создавая узоры из цветов, ягод, листьев, плодов.

Использование дидактических игр обеспечивает эффективность и результативность решения поставленных задач. На всех возрастных этапах использую в работе с детьми дидактические игры: «Собери букет», «Составь пейзаж», «Составь узор», «Угадай цветок по описанию», «Назови цвета осени, зимы…», «Дорисуй цветок, фрукт..», « Мой любимый цветок», «От какого дерева листок?», «Угадай из какой росписи букет?» и др.,

которые расширяют, уточняют знания ребят о мире растений, активизируют воображение и мотивируют к созданию выразительного образа.

Некоторые темы занятий (мир растений) из моей рабочей программы, разработанной в соответствии с ФГОС ДО на основе Образовательной программы дошкольного образования «Развитие» под ред. Булычевой А.И.:

Младшая группа:

- «Летний луг» (с помощью связных цветовыхпятен (синий, жёлтый, красный, зелёный), дети заполняют пространство листа, создавая живописную беспредметную композицию; смешивают краски для получения зелёного цвета).

- «Жаркое лето и холодная зима» (дети создают беспредметную живописную композицию с использованием трёх основных цветов; используют тепло-холодные характеристики цветовой гаммы для изображения двух противоположных состояний природы.)

- «Помидор» (создание живописного предметного изображения способом от пятна).

- «Огурец»

- «Яблоко»

- «Весенний цветок»

Средняя группа:

- «Ёж в траве»

- «Медведь в осеннем лесу». Двухэтапная работа: 1-покрытие листа красочным слоем (создание беспредметной живописной композиции), 2-передача формы, цвета изображаемого объекта.

- «Дерево и куст» (передача детьми в рисунке пропорциональных соотношений, характерных деталей).

- «Дерево в тихую и ветреную погоду» (графическое изображение, передача динамики).

- «Дерево в снегу»

- «Вырастала ёлка в лесу на горе…» (рисование дерева, передача деталей и цветовых характеристик).

- «Подснежники» (передача детьми в рисунке формы частей изображаемого объекта (цветок, стебель, листья), цветовых характеристик).

- «Весёлые весенние облака в небе, зелёная трава на земле» (создание детьми живописной композиции с изображением пейзажа, распределение пространства листа: небо-земля, линия горизонта).

- «Оделись деревья в зелёный наряд» (рисование детьми листвы разными способами:примакивания ворса кисти, печатания подушечками пальчиков).

-Рисование с натуры «Одуванчики».

- «Весенняя прогулка» (дополнение рисунка элементами весеннего пейзажа).

Старшая группа:

- «Сосны»

- «Осеннее дерево»

- Рисование с натуры «Ветка рябины»

- «Осенние узоры»

-«Осенний пейзаж» (освоение детьми моделирования пространственных отношений между объектами (вблизи-вдали), создание живописной композиции с изображением пейзажа).

- «Прогулка с собакой», «Я качусь с горки на санках», «Играем в снежки», «Я и мир вокруг» и др. темы. (Создание детьми живописной композиции с изображением элементов пейзажа, соответствующих времени года, и взаимодействия человека с объектом.)

- «Гжельские узоры»

- «Гжельская ромашка и колокольчик»( познакомить детей с творческим подходом гжельских мастеров в изображении растений).

- «Трава и листья в Гжельской росписи»

- Рисование с натуры «Букет вербы»

- «Ветка яблони в цвету» (рисование цветов в технике «пальчиковая живопись»).

Подготовительная группа:

- «Астры- звёзды сентября» (рисование с использованием кисти с жёстким ворсом).

- «Лес осенью» (монотипия)(дети рисуют лес способом оттиска листьев, предварительно нанося на них краску одного или нескольких цветов).

- «Праздник в нашем городе», «Лепим снеговиков», Зимние развлечения» и др. темы (передача пейзажа, окружения героев композиции).

- «Белая берёза под моим окном…»(рисование с использованием нетрадиционной техники:рисование поролоном).

- «Гжельская зима»

- «Городецкая роспись»

- «Городецкие цветочные гирлянды»

- «Букет цветов в подарок маме» (по мотивам городецкой росписи).

На занятиях дети создают коллективные рисунки и коллажи, индивидуальные работы.

В самостоятельном изобразительном творчестве дети используют растительные элементы для декора сказочных зданий, одежды изображаемых героев.

Созданные детьми в рисунках образы растений, выработанное к ним эмоционально-творческое отношение способствует воспитанию лучших человеческих чувств: внимательному и бережному отношению к каждому растению, любви к родной природе.

Литература:

-Т.В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет».

-Л.В.Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке».

-А.И.Иванова "Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду".

-Интернетресурсы