Plaxina

|  |
| --- |
| **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение****«Детский сад «Дюймовочка» муниципального образования****«город Десногорск» Смоленской области****Работа над дыханием и голосом при коррекции заикания**  **учителя – логопеда** **МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»**Плаксиной Галины Казимировны**г. Десногорск    2016 г.** |

Дыхание - одна из функций жизнеобеспечения че­ловека. Процесс физиологического дыхания в норме осу­ществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох является бо­лее активной фазой дыхания чем выдох. При вдохе мыш­цы диафрагмы сокращаются, оттесняя органы брюшной полости в живот, увеличивая тем самым объем грудной клетки, что способствует наполнению легких воздухом. При выдохе мышца диафрагмы расслабляется. Вместе с межреберными мышцами, которые поднимают и опус­кают грудную клетку, диафрагма поднимается кверху и сжимает легкие. Диафрагма участвует в дыхании, явля­ясь главной движущей силой в его обеспечении.

Технология формирования речевого дыхания при заикании:

1)      Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-рёберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот).

2)      Формирование фонационного выдоха является основой для развития координаторных взаимоотношений между дыханием, голосом и артикуляцией. Во избежание фиксации внимания на процессе вдоха инструкция должна касаться только длительности произнесения звука.

3)      Формирование речевого выдоха - в упражнения вводятся слоги, слова, фразы. Усвоение навыков речевого выдоха происходит по-разному при невротической и неврозоподобной формах заикания. У заикающихся с невротической формой быстро восстанавливается координация между механизмом дыхания и фонации. При неврозоподобном заикании координаторные взаимоотношения между работой голосового аппарата и дыханием формируются с трудом. В работе с этими детьми рекомендуется использовать дыхательную гимнастику Стрельниковой.

**ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ**

**И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ  У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Работа включает пять этапов, которые должны проходить в строгой последовательности. Продолжи­тельность каждого этапа регламентируется только ре­зультатами работы. В то же время в пособии указы­вается средняя длительность этапов, в которую, со­гласно опыту, «укладывается» приобретение дыхательных навыков у большинства детей 5-6 лет с речевыми нарушениями.

Перед началом тренировки необходимо не толь­ко обследовать детей у педиатра и невропатолога, но и проконсультировать у отоларинголога, чтобы полу­чить заключение о проходимости носовых ходов и со­стоянии их слизистой оболочки. Дети с острыми рес­пираторными заболеваниями, ринитом, аденоидами не включаются в состав группы.

Желательно, чтобы в группе одновременно зани­мались не более 7—8 человек.

***Подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания***

Цель:*развитие ощущений движения органов дыха­ния, главным образом диафрагмы и передней стенки живота, что соответствует грудобрюш­ному типу дыхания.*

Длительность упражнения 4-5 минут. В течение дня упраж­нение повторяется 2-3 раза.

*РЕБЁНКУ, НАХОДЯЩЕМУСЯ В ПОЛОЖЕНИИ ЛЁЖА,      ПОЛОЖИТЬ НА ЖИВОТ В ОБЛАСТИ ДИАФРАГМЫ ЛЁГКУЮ ИГРУШКУ.*

Инструкция:*«Положим игрушку на живот и посмот­рим, как она поднимается, когда ты де­лаешь вдох, и опускается, когда ты де­лаешь выдох».*

В соответствии с инструкцией взрослого ребенок сле­дит глазами за подниманием и опусканием игрушки вслед за сокращением и расслаблением диафрагмы.

Внимание ребенка обращается на то, что игрушка ста­новится «живой», если он дышит животом.

Упражнение можно сопровождать рифмовкой, про­износимой взрослым:

Качаю рыбку на волне,

То вверх (вдох),

То вниз (выдох)

Плывет по мне.

Ребёнок, находящийся в положении лёжа, кладёт ладонь на область диафрагмы.

Работа диафрагмы воспринимается ребенком не только зрительно, но и тактильно (ощущается ладонью).

*Инструкция:**«Положи ладонь на то место, где раньше лежала игрушка, и почувствуй, как жи­вот поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».*

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

*Бегемотики лежали*

*Бегемотики дышали.*

*То животик поднимается* (вдох),

*То животик опускается (выдох).*

РЕБЁНОК, НАХОДЯЩИЙСЯ В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ, КЛАДЁТ ЛАДОНЬ НА ОБЛАСТЬ ДИАФРАГМЫ.

Работа диафрагмы продолжает контролироваться зрительно и тактильно.

*Инструкция:**«Сядь, положи ладонь на живот и почув­ствуй, как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».*

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

*Сели бегемотики,*

*Потрогали животики.*

*То животик поднимается* (вдох),

*То животик опускается* (выдох).

*Ребенок, находящийся в положе­нии стоя, кладет ладонь на область диафрагмы*

Упражнение выполняется перед большим зеркалом.

Инструкция:   *«Встань перед зеркалом, положи ладонь на живот, посмотри, как она движет­ся, если ты дышишь правильно».*

                                   Это упражнение проводится также и с обнаженным торсом. Ребёнок стоит в профиль к большому зеркалу, что помогает не только тактильно, но и визуально контро­лировать выполнение упражнений в положении стоя.

Наблюдение за детьми показывает, что некоторые из них при изменении положения тела переходят к бо­лее привычному верхнереберному типу дыхания, их рука, положенная на область диафрагмы, не совершает движений. В таком случае взрослый кладет ладонь ребен­ка себе на область диафрагмы и предлагает ему «почувствовать рукой», а также посмотреть, как движется брюшная стенка в процессе дыхания.

При выполнении упражнений взрослый следит за тем, чтобы вдох ребенка не был форсированным и его плечи не поднимались. Такой контроль необходим, по­тому что у детей с нарушениями речи при значитель­ном увеличении объема вдыхаемого воздуха легко воз­никает гипервентиляция (наступление гипервентиля­ции можно определить по следующим признакам: побледнение лица, жалобы на головокружение; и как след­ствие — отказ от занятий).

Важно помнить, что внимание ребенка на этом эта­пе сосредоточивается не на длительности вдоха и выдо­ха, а на работе диафрагмы, т.е. на ощущениях сокра­щений этой мышцы.

Сформированность грудобрюшного типа дыхания и активность сокращения диафрагмальной мышцы ребен­ка определяется взрослым визуально и тактильно (с по­мощью ладони, положенной на область диафрагмы ре­бенка).

№1 Прохождение воздуха через носовые ходы должно сопровожда­ться наибольшим шумом и примыканием ноздрей к но­совой перегородке.

Чтобы ребёнок смог правильно понять и усвоить выполнение дыхательного упражнения, взрослый пред­лагает инструкцию: *«Попробуем нюхать воздух так, как это делают животные, например, собаки, — шум­но и быстро. Их вдохи напоминают хлопки в ладоши -"нюх-нюх"».*

Вырабатывается навык осуществлять подряд два «быстрых вдоха». Взрослый визуально и на слух (двой­ной шум) контролирует выполнение «быстрых вдохов» ребёнком. Внимание ребёнка привлекается к движению ноз­дрей, т.е. к сокращению мышц, и двойному шуму.

Задача:    обучение ребёнка выполнению двойных «быст­рых вдохов» через нос в положении стоя, а так­же в сочетании с движениями головы и рук.

В комплекс входит шесть упражнений. На обучение каждому упражнению отводится неделя.

Перед разучиванием нового упражнения повторя­ются все ранее усвоенные упражнения. Таким образом, к концу обучения ребёнок может последовательно выпол­нить комплекс, состоящий из шести упражнений.

Далее термин «быстрый вдох» будет применяться как условное обозначение этих специальных дыхательных движений.

 В первые дни упражнение выполняется 4 раза под­ряд. Постепенно их количество увеличивается до 12 раз. На овладение комплексом отводится шесть недель.

*Упражнение 1.*ВЫПОЛНЕНИЕ «ПАРЫ БЫСТРЫХ ВДОХОВ».

*Исходное положение:*стоя перед взрослым, подбо­родок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:**«Нюхаем воздух шумно, быстро, как собачки. Ню­хаем по два раза: "нюх-нюх" и отдыхаем. Смотри на меня и слушай, как я буду нюхать воздух».*

Взрослый демонстрирует вдохи, при которых слышен шум воздуха и видно, как ноздри сближаются с носовой перегородкой.

Упражнение выполняется взрослым вместе с ребёнком, а затем ребёнок выполняет «быстрые вдохи» перед зеркалом.

Необходимо обратить внимание ребёнка на то, чтобы вдохи не сопровож­дались движениями плеч, а выдох был произвольным, не задерживался.

*Первое упражнение является базовым для усвоения последую­щих дыхательных упражнений, поэтому отрабатывать его следует тщательно.*

№2 Выполнение пары «быстрых вдохов» по условному сигналу взрослого (быстрое движение руки вверх).

Исходное положение: стоя, подбородок слегка при­поднят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Взрослый произносит рифмовку, ребёнок выполняет «быстрые вдохи» по его сигналу — быстрому движению руки вверх.

*За стеклянными дверями*

*Стоит мишка с пирогами.*

*Здравствуй, мишенька-дружок,*

*Дай понюхать пирожок* (два коротких «быстрых вдоха» по сигналу взрослого*).*

№3 *Выполнение пары «быстрых вдо­хов» при повороте головы то вправо, то влево.*

*Исходное положение:*стоя, подбородок приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения:*

*«Ты помнишь как собачки ню­хают воздух?*

*Сейчас собачка будет ню­хать воздух, чтобы найти спрятавшегося зайчика.*

*Сначала понюхаем воздух справа.* (Взрослый поворачивает голову направо, делает пару «быстрых вдохов».)

*Отдыхаем.* (Возврат головы в исходное положение, выдох через рот.)

*Затем нюхаем воздух слева.* (Взрослый поворачива­ет голову налево и делает пару «быстрых вдохов».)

*Отдыхаем».* (Возврат головы в исходное положе­ние, выдох через рот.)

Взрослый показывает упражнение целиком, не оста­навливаясь на отдельных позициях.

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

*Раз, два, три, четыре, пять! Где же зайчика искать?*

*Может, справа под кустом?* (поворот головы впра­во, два «быстрых вдоха», возврат головы в исход­ное положение).

*Может, слева за бревном?* (поворот головы влево, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение).

№4 Выполнение пары «быстрых вдо­хов» при поднесении ладони то к правому, то к левому уху и легком повороте головы в противополож­ную сторону («прислушиваемся и нюхаем»).

Исходное положение: стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе или опущены, ноги на ши­рине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упраж­нения: *«Чтобы найти зайчика, будем смотреть то направо, то налево, прислушиваться и нюхать воз­дух.*

*Поворачиваем голову вправо и прикладываем, ла­донь к левому уху, нюх-нюх.*

*Отдыхаем.* (Возврат в исходное положение и выдох.)

*Поворачиваем голову влево и прикладываем ладонь к правому уху, нюх-нюх.*

*Отдыхаем».* (Возврат в исходное положение и вы­дох.)

№5 Выполнение пары «быстрых вдохов» при поднятии подбородка

*Исходное положение****:*** стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния: *«Поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх".*

*Отдыхаем.* (Возврат в исходное положение и выдох.) *Поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх".*

*Отдыхаем».* (Возврат в исходное положение и выдох.) Взрослый показывает упражнение целиком.

№6 *ВТОРОЙ    КОМПЛЕКС   УПРАЖНЕНИЙ*

*Задача:*развитие грудобрюшного типа дыхания в про­цессе ходьбы.

На изучение второго комплекса отводится шесть недель, в течение которых ребёнку предлагается выпол­нять усвоенные ранее дыхательные упражнения при увеличении физической нагрузки.

В первые дни упражнения выполняются 4-5 минут, постепенно время увеличивается до 8-10 минут.

Для регуляции темпа и ритма движений взрослый ис­пользует хлопки в ладони. Вначале каждое упражнение выполняется в замедленном темпе. По мере усвоения уп­ражнения скорость движений увеличивается до тех пор, пока не будет найден оптимальный темп.

*УПРАЖНЕНИЕ 1.    На первый шаг выполняется пара «быстрых вдохов», далее следуют     три шага, во время которых происхо­дит непроизвольный выдох*

*Исходное положение:*стоя.

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:*«На первый шаг нюхаем воздух: "нюх-нюх" -раз.

Затем делаем три шага - два, три, четыре. Шагать будем под мои хлопки в ладони. Посмотри­, как я буду шагать и ню­хать воздух».

*Взрослый показывает уп­ражнение целиком.*

*Схема:*1-й шаг - два «быстрых вдоха»;

2, 3, 4-й шаги -выдох. На первых занятиях инст­рукции в отношении рук не да­ются, чтобы не усложнять дви­гательную задачу и не отвле­кать внимания от правильного выполнения вдохов. Обычно дети выполняют маршевые движения, слегка сгибая руки в локтях и практически не двигая ими. Маршировка длится 3-5 минут.

№7 На первый шаг выполняется пово­рот головы (то вправо, то влево) и пара «быстрых вдохов», далее голо­ва возвращается в исходное поло­жение и следуют три шага, во вре­мя которых происходит непроиз­вольный выдох

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:*«На первый шаг поворачиваем голову направо и ню­хаем воздух: "нюх-нюх".

Затем смотрим прямо, делаем подряд три шага и отдыхаем.

А теперь делаем шаг и поворачиваем голову нале­во, нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Опять смотрим прямо, делаем три шага и отды­хаем.

Все движения выполняем под хлопки в ладони. (Хлопает взрослый).

*Взрослый показывает упражнение целиком.*

*Схема:*

на счет «раз» — шаг с поворотом головы направо и два «быстрых вдоха»; насчет «два», «три», «четыре» - возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох; на счет «раз» - шаг с поворотом головы на­лево и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» — возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох.

Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

№8 *На первый шаг ладонь подносится то к правому, то к левому уху и выполняется пара «быстрых вдохов», далее рука опускается и следуют три шага, во время которых происходит непроизвольный выдох.*

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:*

«На первый шаг прислушиваемся и нюхаем воздух, как собачка: "нюх-нюх".

Затем опускаем руку, делаем три шага и отдыхаем.

Все движения выполняем под  хлопки взрослого, ребёнку  хло­пать не надо.

Посмотри, как я буду шагать, прислушивать­ся и нюхать воздух».

Взрослый показывает упражнение целиком.

*Схема:*

на счет «раз» — шаг с поворотом головы вправо с прикладыванием левой ладони к уху и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» — возврат головы и руки в исходное положение, про­должение ходьбы в такт, свободный вы­дох;

на счет «раз» — шаг с поворотом головы влево с прикладыванием правой руки к уху;

насчет «два», «три», «четыре» - возврат головы и руки в исходное положение, про­должение ходьбы в такт.

Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

№9 *На первый шаг подбородок подни­мается вверх и выполняется пара «быстрых вдохов», далее голова воз­вращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит непроизвольный выдох*

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:*«На первый шаг поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Затем смотрим прямо и делаем три шага.

*Схема:*1-й шаг — поднимание подбородка, два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги - голова прямо, выдох.

№10 На первый шаг выполняется на­клон головы то к правому, то к ле­вому плечу и пара «быстрых вдо­хов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит непроизвольный выдох.

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния*:«На первый шаг наклоняем голову к правому пле­чу и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Затем смотрим прямо и делаем три шага.

А теперь делаем шаг, наклоняем голову к левому плечу и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Опять смотрим прямо и делаем три шага.

*Все движения выполняем под хлопки взрослого, ребёнку хло­пать не надо.*

- Посмотри, как я буду шагать, наклонять голову и нюхать воздух».

Взрослый показывает упражнение целиком.

*Схема:*1-й шаг - наклон головы к правому (лево­му) плечу, два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги - голова прямо, выдох.

№11 На первый шаг выполняется пово­рот головы то вправо, то влево, пара «быстрых вдохов» и хлопок в ладо­ни, далее голова возвращается в ис­ходное положение и следуют три шага, во время которых ребёнок триж­ды хлопает в ладони и спонтанно выдыхает воздух

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения:*«На первый шаг поворачиваем голову направо, нюхаем воздух: «нюх-нюх» и одновременно хлопаем в ладони.

Затем смотрим прямо, шагаем спокойно и хлопа­ем в ладони.

А теперь поворачиваем голову налево, нюхаем воз­дух: "нюх-нюх" и одновременно хлопаем в ладони.

Смотрим прямо, шагаем спокойно и хлопаем в ла­дони.

Посмотри, как я буду шагать, прислушиваться и ню­хать воздух».

*Взрослый показывает упраж­нение целиком.*

*Схема:*1-й шаг - поворот головы направо (налево), два «быс­трых вдоха» и хло­пок в ладони;

2-й шаг - голова прямо, выдох, хло­пок в ладони;

3-й шаг - голова прямо, выдох, хло­пок в ладони;

4-й шаг - голова прямо, выдох, хло­пок в ладони.

№12 *ТРЕТИЙ    КОМПЛЕКС   УПРАЖНЕНИЙ*

*Задача:*дальнейшая тренировка грудобрюшного ды­хания и увеличение объема легких.

Третий комплекс, состоящий из трех упражнений, заключается в использовании приемов парадоксальной дыхательной гимнастики в процессе усложнения дви­гательной нагрузки.

Первые дни упражнения выполняются не более че­тырех раз. Постепенно их количество увеличивается до 8-10 раз за одно занятие.

Желательно повторение упражнений в течение дня.

Длительность обучения третьему комплексу - при­мерно три недели. Каждое упражнение обычно усваи­вается за 5-7 дней.

*Выполнение встречных движений рук, направленных на сжатие груд­ной клетки (рис.).*

При максимальном сведении рук ребенок обхваты­вает свои плечи ладонями. Обхват плеч повторяется два раза без паузы, далее руки возвращаются в исходное по­ложение.

*Исходное положение:*стоя, ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки подняты до уровня плеч, пред­плечья располагаются горизонтально перед грудью, па­раллельно друг другу.

Взрослый следит за движениями рук - они не долж­ны расходиться в стороны шире, чем при исходном по­ложении, и опускаться с уровня плеч до уровня груди. Кисти рук не следует излишне напрягать.

Ритм и темп движений задается хлопками взрослого.

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:*

*«В лесу стало совсем холодно и надо согреться. Подними руки до уровня плеч, согни их в локтях. Чтобы со­греться, обними себя за плечи. Верни руки в исходное по­ложение и, не останавливаясь, опять обними себя за плечи. Верни руки в исходное положе­ние.*

*Согрелся? Помни, что та рука, которая у сейчас сверху, должна и потом нахо­диться сверху, не меняй руки. Кисти рук должны быть "мяг­кие", не напряженные. Локти не опускай, и руки шире, чем я по­казываю, не разводи».* Взрослый показывает упражнение целиком и продолжает:  «Т*еперь сделаем это упражнение вместе. На счет "раз" — быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение. На счет "два" — снова быстро обняли плечи и*  *вернули руки в ис­ходное положение.*

Встречные движения согнутых в локтях рук. *Опускаем руки и отдыхаем на счет
"три", "четыре", "пять"».*

№13 *Выполнение «быстрых вдохов» при встречных движениях рук, после чего руки возвращаются в исходное положение и осуществляется не­произвольный выдох*

*Исходное положение:*см. предыдущее упражнение.

*Инструкция с поэтапной демонстрацией упражне­ния:**«На счет "раз" - быстро обняли плечи и понюха­ли воздух.*

*Вернули руки в исходное положение, но не опуска­ем их.*

*На счет "два" — сделали такое же движение рука­ми и снова понюхали воздух.*

*Опускаем руки и отдыхаем на счет "три", "четы­ре", "пять"».*

Ритм и темп движений задается взрослым с помо­щью счета или хлопков в ладони.

Схема:  «раз» - обхват плеч, «быстрый вдох», исход­ное положение (руки остаются на уровне плеч); «два» -обхват плеч, «быстрый вдох», исход­ное положение;

«три», «четыре», «пять» - руки опускают­ся, выдох.

№14 *Выполнение «быстрых вдохов» при наклонах туловища и движениях*

рук (имитация накачивания шины)

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опу­щены, кисти сведены, ладони сжимают палочку («рукоятку насоса»).

Инструкция с поэтапной де­монстрацией упражнения: *«Бу­дем накачивать шину и нюхать воздух. Взяли насос в руки, дела­ем небольшой наклон вперед* -*"нюх" -раз.*

*Чуть выпрямились.*

*Еще наклон - "нюх" - два.*

*Теперь выпрямились, отды­хаем - три, четыре, пять».*

Взрослый показывает уп­ражнение целиком.

Ритм и темп движений зада­ется взрослым с помощью счета или хлопков в ладони.

Схема:    «раз» — наклон вперед, «быстрый вдох», слегка выпрямиться; «два» - наклон вперед, «быстрый вдох»; «три», «четыре», «пять» - исходное поло­жение, выдох.

№15 *III этап Развитие фонационного выдоха*

Цель*:        развитие фонационного (озвученного) выдоха.*

*Этап включает семь упражнений, в ходе выполне­ния которых внимание ребёнка направляется не на «быст­рый вдох», а на звучание голоса в процессе выдоха.*

*Примерная продолжительность этапа - восемь не­дель.*

*Упражнение 1.*Выполнение пары «быстрых вдо­хов» и пропевание на выдохе гласного  звука. *Исходное положение:* стоя, подбородок слегка припод­нят, руки на поясе, ноги почти на ширинеплеч.

*Инструкция:*    *«Сейчас будем петь звук А* (позже ис­пользуются звуки О, У, И, Э). *Нужно не кричать, а петь красиво, дол­го. Делаем два вдоха: "нюх-нюх" и поем: "А-А-А..."* (Взрослый делает пару «быстрых вдохов» и на мягкой атаке поет звук А.) *Теперь ты будешь петь, а я послушаю, как ты поёшь красиво и долго. Следи за моими руками».*

Вначале рука взрослого быстро поднимается вверх, что служит сигналом к выполнению пары «быстрых вдохов», затем в процессе пения звуков рука медленно опускается.

№16*Выполнение ротового вдоха*(заме­на пары «быстрых вдохов» одним быстрым)

Упражнение повторяется 3-5 раз в день на протя­жении недели.

*Исходное положение***:** произвольное.

*Инструкция:**«Давай представим, что к нам в ком­нату на цветном парашюте спустился Чебурашка. Мы обрадовались и удиви­лись.* (Взрослый изображает радостное удивление, приподнимает руки, приотк­рывает рот, быстро и бесшумно вдыхает ртом воздух.) *Давай вместе обрадуем­ся и удивимся, только очень тихо, что­бы не испугать Чебурашку».*

При возникновении затруднений взрослый предлага­ет ребёнку выполнить упражнение перед большим зерка­лом.

В течение одного занятия упражнение повторяется 3-4 раза, обязательно с паузой между ними.

Упражнению обучают на протяжении недели. Предыдущее упражнение больше не выполняется.

№17 Выполнение ротового вдоха при поднятии рук вверх и пропевание на выдохе гласного звука А (О, У, И, Э) при медленном возвращении рук в исходное положение.

Исходное положение:стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

*Инструкция:**«Сейчас мы тихо-тихо удивимся, быст­ро вдохнем и поднимем руки вверх.*

*Затем будем медленно опускать руки и петь звук А.*

*Посмотри и послушай, как я пою.* (Взрослый  показывает упражнение.) *А теперь давай споем вместе».*

 *«Руки опускаем еще медленнее и долго красиво поем».*

Упражнение повторяется 3-5 раз в день на протя­жении одной недели.

№18 *Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе звука У с изменением силы голоса*

*Исходное положение:* стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

*Инструкция 1*:«Сейчас *мы будем гудеть громко, как большой паровоз.*

*Послушай, как это у меня получится.* (взрослый выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, громко поет звук У.)

*А теперь вместе погудим, как большой паровоз».*

*Инструкция 2:* *«А теперь погудим тихо-тихо, как ма­ленький паровоз.*

*Послушай, как я это сделаю.* (взрослый выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх. На вы­дохе, медленно опуская руку, тихо поет звук У.)

*А теперь вместе погудим, как малень­кий паровоз».*

Упражнение выполняют 2-3 раза в день на протя­жении одной недели.

№19 *Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе звука И с изменением высоты голоса.*

*Исходное положение:*стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

 *Инструкция 1:* «Сейчас *мы будем рычать, как большой медведь, низким голосом. Послушай, как у меня это получится.* (Взрослый выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, низким голосом поет звук И.) *А теперь вместе порычим, как большой медведь».*

*Инструкция 2:**«А теперь порычим, как маленький мед­вежонок, высоким голосом. Послушай, как я это сделаю.* (Взрослый выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на вы­дохе высоким голосом поет звук И.) *А теперь вместе порычим, как малень­кий медвежонок».*

Пропевание других гласных звуков проходит ана­логичным способом.

Упражнение выполняют 2-3 раза в день на протя­жении одной недели.

№20 *Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе ряда гласных звуков с разной интонацией.*

Длительность пения не фиксируется.

*Исходное положение:*стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

*Инструкция:**«Сейчас я пропою волшебное слово, а ты послушай.* (Взрослый выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опус­кая руку, слитно пропевает ряд гласных: АОУ.)

*А теперь поем вместе. Давай попробуем спросить на волшеб­ном языке: "Как дела?"»* (Взрослый вы­полняет вдох полуоткрытым ртом вмес­те с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, пропевает с воп­росительной интонацией ряд гласных: АОУ?)

Затем тот же ряд гласных пропевается с интонаци­ями удивления, радости, жалобы.

№21 *Выполнение ротового вдоха и дли­тельное пение на выдохе гласного звука.*

*Тренировка длительности фонационного выдоха.*

*Исходное положение:**произвольное.*

*Инструкция:*«Я расскажу сказку, а ты внима­тельно ее слушай. Как-то раз царь зверей Лев собрал всех жителей леса на большой поляне и ска­зал: "Я решил устроить соревнование. По­бедителем станет тот, кто дольше всех сможет тянуть голосянку". Первым ре­шил испробовать свои силы Медведь. Он вдохнул много-много воздуха и со всей силы как крикнет: "А!" Голосянка у него получилась хоть и громкая, но совсем ко­роткая. Вторым решил участвовать в со­ревнованиях Волк. Он забыл вдохнуть воз­дух и только завыл свою голосянку: "У-у", она тут же у него и кончилась. Нужно было снова вдохнуть, а этого делать было нельзя, и Лев выгнал его. Третьей была лиса. Ты знаешь, что она хитрая и умная. Лисичка вдохнула воздуха не слишком мало и не слишком много и красивым го­лоском стала тянуть голосянку. Она не кричала, как Медведь. И ее голосянка по­лучилась самой длинной. Лев и все звери признали Лисичку победительницей. Как ты думаешь, почему сильный Медведь не смог тянуть голосянку?

                          По*тому что Медведь вдохнул очень много воздуха и сильно кричал. Волк забыл вдохнуть воздух перед голосянкой. А вот Лисичка все сделала правильно - вдохну­ла воздуха не много и не мало, не крича­ла, а пела красивым голоском. Сейчас мы с тобой тоже устроим, соревно­вание и будем, тянуть голосянку. Послу­шай, как я тяну голосянку.* (Взрослый быстро вдыхает воздух полуоткрытым ртом и одновременно поднимает руку ла­донью вверх, затем на мягкой атаке дол­го поет звук А, медленно опуская руку ла­донью вниз.)

*А теперь ты будешь тянуть голосянку вместе со мной. Соревнование должно быть честным. (Взрослый поддаётся ребёнку).*

*«Приготовились. Начали!»*

Взрослый быстрым движением руки подает сигнал для выполнения вдоха. При этом взрослый  слегка приоткрывает свой рот. В процессе пения взрослый мед­ленно опускает руку вниз.

Постепенно у ребёнка образуется условно-рефлектор­ная связь между началом вдоха и движением руки взрослого  вверх. В дальнейшем быстрое движение руки вверх воспринимается ребёнком как невербальная инст­рукция к выполнению быстрого вдоха через рот.

Упражнение выполняется 3-4 раза в день на про­тяжении одной недели.

№22 IV этап      Развитие речевого дыхания

*Цель:*развитие собственного речевого дыхания.

Данный этап является базовым. Он тесно сопряжен с работой по формированию планиро­вания речевого высказывания. Ребёнок обучается в про­цессе выдоха произносить сначала слоги и отдельные слова, затем фразы из двух, а далее из трех-четырех слов, короткие стихотворные тексты.

На первых занятиях активно используется невер­бальная инструкция: быстрое движение руки с раскры­той ладонью вверх, означающее начало быстрого вдоха через рот. По мере того как ребёнок начинает самостоятель­но выполнять вдох перед речью, количество таких ин­струкций сокращается.

Каждое упражнение длится не более пяти минут и повторяется 3-4 раза в день.

Примерная продолжительность этапа пять недель.

*ПЕРВЫЙ    КОМПЛЕКС   УПРАЖНЕНИЙ*

Упражнения первого комплекса выполняются в те­чение одной недели и заключаются в *Выполнении ротового выдоха и на выдохе произнесении нараспев слога.*

*1*. Используются слоги, состоящие из звуков, хорошо произносимых детьми (МА, МО, МУ, МЫ, МИ;

НА, НО, НУ, НЫ, НИ;

ТА, ТО, ТУ, ТЫ;

ДА, ДО, ДУ, ДЫ;

БА, БО, БУ, БЫ, БИ и т.д.)

2. Используются слоги, которые будут входить в состав слов, «пропеваемых» при изучении второго комплек­са упражнений (КА, КО, КИ, ЛА, ЛО и т.д.)

*Исходное положение:*стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

*Инструкция:**«Сейчас мы будем произносить волшеб­ные слоги.*

*Волшебные они потому, что из них об­разуются слова.*

*Послушай, как я произнесу волшеб­ный слог.* (Взрослый выполняет вдох с од­новременным быстрым движением руки вверх, затем на выдохе, медленно опус­кая руку, нараспев произносит слог, на­пример (« МА ».) *А теперь произносим вместе».*

№23 *ВТОРОЙ    КОМПЛЕКС   УПРАЖНЕНИЙ*

Второй комплекс упражнений выполняется в тече­ние двух недель.

Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев дву­сложного слова (по слогам).

Используются слова: МАМА, МИЛА, МЫЛА, НОТЫ, КОНИ, ДЕТИ и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция:    *«Сейчас мы будем составлять из волшебных слогов слова и произносить их. Послушай, как у меня это получится.* (Взрослый выполняет вдох с одновремен­ным быстрым движением руки вверх, а на выдохе, опуская руку, нараспев произно­сит слово, например, «МА-А-МА-А».) *А теперь произносим вместе».* В течение одного занятия каждое слово пропевает-ся 4-5 раз.

№24 Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев трехсложного слова (по слогам).

Используются слова: МАЛИНА, КАЛИНА, МА­ШИНА, КУБИКИ, ЗАПЕЛИ и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

*Инструкция:*аналогична инструкции, данной в преды­дущем упражнении

№25 ТРЕТИЙ    КОМПЛЕКС   УПРАЖНЕНИЙ

Третий комплекс упражнений выполняется в тече­ние одной недели.

Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из двух слов.

Используются фразы, включающие двусложные и трехсложные слова, например: «МАМА МЫЛА», «МИ­ЛА ШИЛА», «МАША ЕЛА», «ДЕТИ ЗАПЕЛИ» и т.д.

*Исходное положение***:** стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

*Инструкция:**«Сейчас мы произнесем одно из слов, кото­рое изучали раньше, затем присоединим к нему второе слово и будет фраза. Получится, словно паровозик с вагончи­ком едут вместе.*

*Послушай, как это сделаю я.* (Взрослый выполняет вдох с одновременным быст­рым движением руки вверх, а на выдохе нараспев произносит фразу,

№26 Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из трех слов.

Используются фразы, включающие двусложные слова, например: «МАМА МЫЛА МИЛУ», «МАМА МЫЛА КОЛЮ», «МИЛА ЕЛА КАШУ» и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция:   *«А теперь мы будем присоединять к па­ровозику новые вагончики-слова».*

*«Мама           мыла              Милу»*

Затем взрослый проговаривает текст слитно и плав­но, быстро поднимая руку перед началом произнесения фразы (вдох полуоткрытым ртом) и опуская медленно руку к концу фразы (выдох):

Теперь  вместе говорим: *Мама мыла Милу.*

Введение в упражнение новой фразы предваряется инструкцией: «А *теперь также плавно и слитно ска­жем: "МИЛА ЕЛА КАШУ"*.

№27 *Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из четырех слов.*

Используются фразы, включающие двусложные слова, например: «МАМА МЫЛА МИЛУ МЫЛОМ», «МАМА МЫЛА МАШУ МЫЛОМ», «МАМА ШИЛА МАШЕ ШУБУ» и т.д.

*Исходное положение:*стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

№28 Четвертый комплекс упражнений выполняется в течение одной недели.

Ребёнку предлагается не просто повторять фразу со­вместно со взрослым или вслед за ним по данному образцу и схеме, а самостоятельно заканчивать предложе­ние, называя предъявленную предметную картинку.

Все упражнения построены аналогично, но вначале меняются только предметные картинки, позже меняют­ся отдельные слова во фразе, а затем - фраза целиком.

Например: *«Маша ела кашу и банан», «Маша ела кашу и салат», «Мила ела кашу и банан», «Мама шила шубу и пальто»* и т.д.

*Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из четырех слов с соединительным союзом И.*

*Исходное положение:* стоя, подбородок слегка при­поднят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

*Инструкция:*   *«Произнеси вслед за мной: "МИЛА ЕЛА КАШУ"».*

 *«Что нарисовано на картин­ке? Правильно, груша. А теперь послушай, как я скажу: МАША ЕЛА КАШУ И ГРУШУ. (Взрослый* вы­полняет вдох с одновременным движением руки вверх, а на выдохе, медленно опуская руку, произносит: *"Маша ела кашу и...",* показывает на картинку и закан­чивает фразу: *"...грушу".)*

*«А теперь повторим вместе».*

В дальнейшем картинки заменяются и ребёнок произ­носят фразу с новым словом самостоятельно.

№29 Пятый комплекс упражнений выполняется в тече­ние двух недель.

*Упражнение 1*     Произнесение нараспев двух стихотворных фраз по схеме.

Используются строфы известных детям стихотво­рений А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова и др.

*Исходное положение*: произвольное. Взрослый проговаривает фразы, например:

*«Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик»*

*Инструкция:**(Взрослый* выпол­няет ротовой вдох с одновременным бы­стрым движением руки вверх и произно­сит: *«Наша Таня...»,* затем медленно опуская руку, заканчивает фразу: *«...громко плачет...».* Небольшая пауза (1-2 сек). Взрослый быстро поднимает руку, делает вдох через рот и произносит: *«...Урони­ла в речку мячик»,* одновременно опус­кая руку.)

Ребёнок сопряженно с взрослым произносит фразы 2-3 раза, а затем повторяет их самостоятельно - по сиг­налу взрослого (подъем руки).

№30 УПРАЖНЕНИЕ 2

*Произнесение нараспев четырех стихотворных фраз.*

Используются известные ребёнку стихотворения или отрывки из них.

*Исходное положение:*произвольное. Взрослый проговаривает фразы, например:

*«Наша Таня громко плачет,*

*Уронила в речку мячик.*

*Тише, Танечка, не плачь,*

*Не утонет в речке мяч»*

*Инструкция:**«Сейчас мы будем продолжать разучи­вать стихи.»* (Взрослый произносит каждую строку стихотворного текста, выполняя перед началом каждой строки быстрый ротовой вдох и подъем руки.) *А теперь произнесем вместе:*

*НАША ТАНЯ ГРОМКО ПЛАЧЕТ,*

*УРОНИЛА В РЕЧКУ МЯЧИК.*

*ТИШЕ, ТАНЕЧКА, НЕ ПЛАЧЬ,*

*НЕ УТОНЕТ В РЕЧКЕ МЯЧ.*

Ре­комендуется разучивание новых стихотворений, проговаривание стихотворных текстов при маршировании.

№31 *Развитие речевого дыхания V этап       в процессе произнесения**прозаического текста*

*Цель этапа:*тренировка речевого дыхания в процессе

произнесения прозаического текста. Примерная продолжительность этапа - четыре не­дели.

*Упражнение 1.     Произнесение двух фраз прозаичекого текста по схеме.*

*Исходное положение:*произвольное. Взрослый проговаривает фразы и выкладывает схемы. Например: *«Это яблоко. Яблоко большое и красное»*

*Инструкция:**«Сейчас мы будем вместе говорить о яб­локе. Обрати внимание на схему и по­слушай меня».* (Взрослый выполняет ротовой вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе опус­кает руку и произносит первую фразу.) *«Это яблоко».* (Небольшая пауза: 1-2 сек.)

*«Яблоко большое и красное».*

*Теперь произнесем вместе по моему знаку:*

«*ЭТО ЯБЛОКО.»*

*«ЯБЛОКО БОЛЬШОЕ И КРАСНОЕ.»*

После того как ребёнок вместе со взрослым четко вы­полнит упражнение, можно перейти к самостоятельно­му (не сопряженному) произнесению текста по сигналу взрослого.

№32 Произнесениетрех-четырех фраз    прозаического текста по схеме.

*Исходное положение:* произвольное. Взрослый проговаривает фразы, например:

*«Это яблоко. Яблоко большое и красное. Оно сочное и сладкое»*

и выкладывает на доске их схемы (место каждого слова в схеме указывается).

Инструкция:   *«А теперь мы более подробно расскажем о яблоке: (ЭТО ЯБЛОКО.   ЯБЛОКО БОЛЬШОЕ И КРАСНОЕ.* ОНО *СОЧ­НОЕ И СЛАДКОЕ)* (Соотнося каждое слово со схемой, взрослый произносит текст, выполняя перед началом каждой фразы быстрый ротовой вдох и подъем руки.)

*Теперь произнесем вместе».*

*«Яблоко большое и красное».*

*Теперь произнесем вместе по моему знаку:*

«*ЭТО ЯБЛОКО.»                «ЯБЛОКО БОЛЬШОЕ И КРАСНОЕ.»*

*«*ОНО *СОЧ­НОЕ И СЛАДКОЕ.»*

После того как ребёнок вместе со взрослым четко вы­полнит упражнение, можно перейти к самостоятельно­му (не сопряженному) произнесению текста по сигналу взрослого.

№33 Произнесение чистоговорок.

*Поднимаем руку вверх, одновременно вдыхаем через рот:* Са-са-са –

*Поднимаем руку вверх, одновременно вдыхаем через рот:*  на  столе сидит оса.

Са-са-са –  сосновые леса.

    Сы-сы-сы -  не боимся мы осы.

    Сы-сы-сы –  у Сани бусы.

№34 Произнесение чистоговорок  с одновременным поднятием руки вверх и вдохом через рот..

Сы-сы-сы - тикают часы.

Сы-сы-сы - встали на весы.         Сы-сы-сы - длинной нет косы.

Су-су-су - ягоды в лесу.                 Су-су-су - обед на стол несу.

Су-су-су - догони лису.                 Су-су-су - мы видели осу

№35 Произнесение чистоговорок  с одновременным поднятием руки вверх и вдохом через рот..

Су-су-су - холодно в лесу.             Су -су-су - заплети косу.

Со-со-со- у Сони колесо.              Со-со-со - мы накинули лассо.

Сок-сок-сок - новый поясок.         Сок-сок-сок - тонкий колосок.

№36 Произнесение чистоговорок  с одновременным поднятием руки вверх и вдохом через рот..

Ас-ас-ас-у нас дома квас.               Ас-ас-ас- вкусный ананас.

Ас-ас-ас - в окне свет погас.          Ас-ас-ас - идём мы в первый класс.

Ас-ас-ас - Вася-водолаз.                 Ас-ас-ас - выключили газ.

***Упражнения, направленные на развитие интонационных характеристик речи***

Голос — важная черта человеческого облика, которая либо способствует общению, либо затрудняет его. Хорошо владея и управляя своим голосом, говорящий способен донести до слу­шателя гораздо больше информации, полнее и точнее выра­зить свою мысль.

Технология коррекции голоса при заикании:

Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова выделяют следующие задачи работы над голосом при заикании:

1) развитие силы и динамического диапазона голоса;

2) формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения;

3) развитие мелодических характеристик голоса. Начальные этапы работы над голосом могут быть включены в период «щадящего речевого режима» или «режима молчания». Работа начинается с изолированного произнесения гласных звуков. За счет гласных звуков можно интонационно окрасить речь и, главное, достичь ее слитного и плавного произнесения. Работа над голосом должна быть систематической, регулярной, длительной и проходить на всех этапах коррекционной работы. Объем работы над голосом и методические приемы зависят от возраста заикающегося. Чем младше ребенок, тем в большей степени работа над голосом должна идти по принципу подражания.

Найти естественное звуча­ние голоса и научить пользо­ваться им — основная задача логопеда. И тут следует осо­бенно подчеркнуть, что для развития гибкости, выносли­вости голоса и способности выдерживать продолжитель­ную речевую нагрузку у де­тей логопеду нужно обладать музыкальным слухом и по­ставленным голосом.

Настроить голос на *звон­кость* помогают упражнения со звуком ***мммм,*** резонирую­щим в передней части рта, причем вибрация будет ощу­щаться на протяжных слогах: *ммммиии, мммэээ, мммааа, мммооо, мммууу, мммыыы* с интонацией легкого удивле­ния или зова.

В целях улучшения *темб­ра* голоса следует снять зажатость челюстей и напряжение в области мышц шеи, глотки и гортани. Нередко голос у детей звучит приглушенно, поскольку, застревая в задней части ротовой полости, быст­ро затухает. Необходимо обу­чить выработке звонкого голоса, т.е. правильно направляе­мого в переднюю часть рото­вой полости и там резониру­ющего.

Устойчивость полученного звука голоса достигается пу­тем вокализации гласных. Сначала отрабатывается каж­дый гласный звук в отдель­ности с измерением продол­жительности речевого выдоха, определением интенсивности и непрерывности звучания голоса.

В устной речи главную роль играет артикуляция в основном согласных звуков речи, второе место принадле­жит интонации, а в пении гласные звуки начинают пре­валировать над согласными и произношение отходит на вто­рой план. Диапазон певческо­го голоса всегда шире диапа­зона речевого, находящегося обычно в нижней части пев­ческого. Для бытовой речи оказывается достаточно 4—7 тонов.

При прохождении темы «Гласные звуки» у детей с ОНР III уровня и ФФН отра­батываются и вокализируют­ся гласные в последовательно­сти *А, О, У, Э, И.* Устойчи­вость гласного звука как по силе, так и по высоте отраба­тывается сначала на средней высоте голоса. Далее нужно переходить к упражнениям на сочетание гласных звуков: сначала на одном выдохе во­кализировать (петь) 2 звука, затем 3, 4, максимум 5 зву­ков.

В этих упражнениях отра­батывается один из важней­ших элементов правильной речи — *слитность.* Все глас­ные звуки должны как бы вливаться один в другой и все сочетания вокализируются как один долгий звук: *аэ, аэо, аэоу.* Важно следить за тем, чтобы при переходе от одного звука к другому голос звучал непрерывно, а менялось толь­ко положение губ и языка. Звуки должны быть одинако­выми по длительности и гром­кости. Далее отдельно отраба­тывается смена силы звучания голоса, а затем смена высоты голоса как вверх, так и вниз: *аэо, оуа, аоуэ, аоуэы.*

На изменение высоты голо­са можно воздействовать при помощи движения диафраг­мы: при ее интенсивном опус­кании и максимальном рас­ширении нижнего отдела грудной клетки получается лучшее резонирование низких звуков голоса. Чем звук выше, тем выше поднимается диафрагма. Самые высокие тона требуют максимального под­нятия диафрагмы и наиболь­шего резонирования в верхней части грудной клетки. Эти ре­комендации следует учитывать при изучении темы «Диффе­ренциация гласных *А—*О». Рассмотрим фрагмент логопе­дического занятия.

*Задания*

1. Рассмотри картинки. Прочитай подписи под ними.

2. Произнеси первые зву­ки этих слов.

3. Какое положение зани­мают губы при произнесении звука [а]?

4. Какое положение зани­мают губы при произнесении звука [о]?

5. На артикуляцию каких звуков похожи эти условные обозначения? Назови их.

оаойопопо

Используя вышеуказан­ный прием, дети поют глас­ные : *А —* О, *А —* О, *А — О, А — О* (высота голоса меня­ется: при произнесении *глас­ного А— низкий звук, О —* высокий звук). Перед пени­ем каждый пары гласных А— О используется вдох. Далее дети пишут под условным обозначением ряд соответ­ствующих букв аопопопооо пп Вокализация (пение) слогов и слов выполняется с исполь­зованием вышеуказанного приема:

— пение слогов (2—3 раза) ма-мо, та-то, ра-ро, са-со, па-по, ла-ло;

— пение слов:

дам — дом,

там — том,

сам — сом,

стал — стол.

Такая же работа проводит­ся при прохождении темы «Парные гласные А—Я, О— Ё, У—Ю, Э—Е, Ы—И». С из­менением высоты голоса: при произнесении гласного А — низкий звук; Я — высокий звук; У — низкий звук; Ю — высокий звук и т.д.

Такой прием максимально быстро помогает усвоить тему «Твердые и мягкие соглас­ные» также с применением вокализации слогов и слов по 1—2 раза, например:

ма — мя; мал — мял;

ва— вя; вал — вял;

ра — ря; рад — ряд;

мы — ми; мыл — мил;

вы — ви; выл — вил;

но — не; нос — нёс;

ро — рё; ров — рёв.

Таким образом, использова­ние таких логопедических приемов способствует улучше­нию дыхания и голоса, за­креплению умения различать гласные звуки, развитию фо­нематических процессов.

При отработке гласных зву­ков во всевозможных сочета­ниях дети не связывают их с живой разговорной речью. Им следует объяснить, что это не просто набор звуков, а контур будущих слов, например:

— *ауа —* контур слова азбу­ка;

— *аиуы —* каникулы;

— *иоия —* история.

В рамках прохождения той или иной темы с помощью вышеуказанных вокальных упражнений отрабатываются словарные и структурно слож­ные слова. Контур слова соба­ка — *оаа,* улица — *уиа,* уро­жай — *уоа.* Сочетания глас­ных этих слов вокализируются. Дети прочитывают и записы­вают слова и при хорошей слитности в сочетаниях глас­ных звуков не будут испыты­вать затруднений при слитном произнесении слов в предло­жении, что очень важно при заикании и логоневрозах. На­пример, для правильного, без затруднения произнесения фразы «узкая улица извилис­та» ее сначала нужно пропеть,

а затем повторить слитные сочетания гласных *аяу —* на стыке слов узкая и улица и *аи —* на стыке слов *улица* и *извилистая.*

При прохождении темы «Ударение» также целесооб­разно использовать вокализа­цию гласных в выделенных контурах слов, где ударение играет смысле- и форморазли-чительную и фонетическую роли. С перенесением ударе­ния меняется смысл слова: сначала вокализируется кон­тур слов: *ао, ад:* замок — за­мок; затем слова прочитыва­ются:

атлас — атлас (ао — ао);

хлопок — хлопок (6о — об);

полки — полки (6и — ой);

белки — белки (ей — ей).

На уровне предложения:

Ворона        Ворона меньше

Способность равномерного усиления и ослабления высо­ты и силы голоса в заданном диапазоне существенно помо­гает детям в выделении сло­весного и логического ударе­ния.

Тренировочные вокальные упражнения весьма полезны при лечении логоневрозов и заикания, при котором осо­бенно важно сочетание глас­ных с согласными, поскольку при этом заболевании изоли­рованно отрабатывать трудные для заикающихся согласные *(п, б, т, д, к, г)* нет смысла. Сюда можно отнести следую­щие вокальные упражнения: *ди-дэ-да, ди-дэ-да-до, ди-дэ-да-до-ду, пи-пэ-па, пи-пэ-па-пу, пи-пэ-па-по-пу, би-бэ-ба, би-бэ-ба-бо, би-бэ-ба-бо, би-бэ-ба-бо* и т.д.

Вокализация слога прохо­дит на фоне смешения силы звучания и высоты как вверх, так и вниз. Здесь нужно ис­пользовать специально подо­бранные песни.

Научно обоснованная рабо­та над дыханием и голосом способствует развитию фоне­матического слуха, внимания на звуковую сторону речи, по­становке и автоматизации звуков; формирует готовность к восприятию определенных орфограмм, правописание ко­торых основано на полноценных представлениях о звуко­вом составе слова. Единственное исключение составляет рота­цизм (велярный, увулярный), требующий дифференцирован­ного подхода. Вокализация гласных здесь не проводится, поскольку преждевременное озвончение вследствие раздра­жения, иррадиации голосовых связок на близлежащее легкое нёбо и корень языка может опять вызвать смычку, т.е. возврат к велярному или уву­лярному произношению.

Таким образом, комплекс логопедических упражнений способствует стабильности и непрерывности звучания, рас­ширению динамического ди­апазона и интонационной выразительности речи.

**Список использованной литературы**

1. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей  / М.Н. Щетинин. – 2-е изд., - М.: Айрис-пресс, 2008.

2. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004.

3. Данилов И.В,, Черепанова ИМ.Патофизиология логонев­розов. Л., 1970.

4. Лалаева Р.И.Нарушения про­цесса овладения чтением у школьников. М., 1983.