**ТЕКСТООРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

***Михеева Юлия Владимировна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ№1» г. Десногорска*

Аннотация:

В данной статье описываются эффективные подходы к формированию у обучающихся ценностного отношения к русскому языку.

Для меня, как учителя русского языка и литературы, ключевым видом деятельности является работа со СЛОВОМ. Да, заметите вы, оно так и должно быть, это ведь наш главный инструмент. Но инструмент бывает слесарный, и бывает музыкальный. Без научного касательства к слову учителю не обойтись. А вот о поэтическом касательстве к словам мы часто подчас забываем. Поэтому тема моего педагогического опыта звучит так: «Текстоориентированный подход в обучении как средство формирования ценностного отношения к русскому языку».

Федеральный государственный стандарт ставит перед нами задачу – повысить роль русского языка в формировании духовного мира человека.

Каковы же условия? Нашему городу исполнилось 45 лет. Школа находится в 1 микрорайоне, где проживают первостроители, поэтому в микрорайоне много общежитий, где селятся либо молодые семьи, либо, зачастую, неблагополучные семьи. Наша школа принимает всех обучающихся. В классах, в которых я работаю, есть определенный % детей из таких семей. Не смотря на то, что город молодой, мы не можем сказать, что инфраструктура у нас не развита. Однако по объективным причинам ребята не могут посещать «Детский дом творчества», «Художественную школу», «Музыкальную школу». К сожалению, в городе нет театров, кинотеатров, крупных музеев, что сказывается на культурном уровне обучающихся.

В нашей школе проводятся разные мониторинги, и один из них показал, что проблема **сформированности осознанного позитивного отношения к родному языку**актуальна для среднего и старшего уровней обучения. Каковы требования ФГОС к портрету ученика?Это должен быть любящий, знающий, уважающий Отечество, язык, культуру.

Однако в практике мы видим, что существуют некие противоречия, я их определила так:

* с одной стороны общее снижение уровня культуры речи обучающихся (употребление в речи жаргонизмов, вульгаризмов, стилистически сниженной лексики), с другой стороны – выдвижение одной из современных целей обучения русскому языку повышение речевой культуры школьников;
* с одной стороны заявленная в школьных программах по русскому языку познавательная задача - формирование у школьников представлений о прекрасном в языке и речи, с другой стороны - недостаточность дидактического сопровождения для решения данной задачи

Поиск путей разрешения данных противоречий делает актуальной выбранную тему, дает возможность сформулировать проблему, определить эффективные подходы к формированию у обучающихся ценностного отношения к русскому языку.

Исходя из проблемы, я поставила перед собой следующую цель:формирование ценностного отношения к русскому языку и осознание его как духовной ценности и национально-культурного феномена через работу с текстом. Какими же способами достичь этой цели? Прежде всего, я поставила перед собой задачи:

1. Создать базу текстов, разработать способы практической работы с текстом, направленной на развитие у обучающихся представлений о русском языке как национальном феномене;
2. Составить сборник упражнений и заданий с целью формирования и расширения языковой, культуроведческой компетенций обучающихся;
3. Вовлечь во внеклассную работу обучающихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей.

Что будет основой формирования ценностного отношения к языку? Образцовые художественные тексты. Тенденция обращения к классическому, образцовому художественному тексту ставит по - новому вопрос: какому языку учить. Очевидно, что язык АС. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, A.M. Горького и др. - это прекрасная русская художественная речь, но возникает вопрос, может ли сегодня современный школьник овладеть таким языком и нужно ли это делать. Следовательно, при отборе текстов в качестве образцов русской речи необходимо учитывать, что языковые нормы и нормы построения текста изменяются, и поэтому следует привлекать на уроках русского языка тексты современных художников слова, современную публицистику, научные тексты. В своей практике я использую текст М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского в качестве текстов - образцов на этапе подготовки к созданию собственного сочинения, а также стихотворные произведения современных детских поэтов (С. В. Михалков, С.Я. Маршак, В. П. Берестов, М. Вейцман и др.).Существует мнение, что представление об образцовой речи может складываться у школьников не только при выполнении анализа образцового текста, но и редактирования деформированных текстов. Обращение к деформированному тексту, каким может стать детское сочинение, вполне уместно в практике преподавания, но должно быть обоснованным, иметь свои цели и задачи. Очевидно, что в учебной работе по формированию ценностного отношения к русскому языку доминирующее начало следует признать за совершенным текстом - образцом.

Виды работ, способствующие формированию ценностного отношения к русскому языку:

- чтение авторитетных оценочных высказываний о русском языке мастеров слова, ученых-лингвистов, публицистов и беседа по содержанию высказываний;

- чтение и анализ научных и научно-популярных текстов филологов о русском языке, содержащих оценочные суждения;

- творческие устные и письменные работы на дискуссионные темы по проблемам культуры языка и речи, языкового вкуса и языкового идеала, нравственным, эстетическим оценкам носителями языка компонентов национального языка (диалекты, жаргоны, просторечие и т.д.).

В содержание учебного дидактического материала включаю:

1) тексты, содержащие прямую информацию о русском языке как духовной ценности и об отношении к нему как ценностному объекту;

2) тексты, содержащие косвенную информация, позволяющая учащимся сделать вывод о ценности русского языка и оценить сложившееся отношение к родному языку;

3) задания на выражение собственной позиции учащихся по вопросам ценностного отношения к языку и речи;

4) задания на выбор языковых средств в собственных высказываниях с точки зрения их ценностных, к примеру эстетических, качеств.

Новизна опыта состоит в совершенствовании средств обучения, творческом переосмыслении традиционных методов обучения. В практике использую следующие модели уроков:

***«От слова – к тексту» 5-6 класс***

Творческие задание «Слово – магнит» Представь, что слово превратилось в Магнит. Это слово – магнит может притягивать, присоединять к себе другие слова. Назови возможные слова, которые могут притягиваться к слову – магниту. Притягивающие слова могут принадлежать разным частям речи: сущ., прил., гл., нареч., м. б. и целые сочетания. У вас получилось «поле слов». Добавьте свои слова в это поле. У вас готов строительный материал (речевые кирпичики) для конструирования, строительства целого здания. Составьте свой текст. Такие задания способствуют творческой реализации личности школьника, формированию личностных и регулятивных УУД, а также формирование коммуникативной компетенции.

Задания по проектированию связаны с работой обучающихся над исследовательскими, творческими проектами, которыми становятся компьютерные презентации, иллюстрированные литературные альбомы «Что в слове этом?», «Книга, созданная своими руками», «Я вам пишу…», «Прогулки по литературным местам Смоленщины»

***«Тексты одной темы» 7-8 класс***

Тематика сочинений – миниатюр для совершенствования речевой грамотности

Сочинение-миниатюра по воспоминаниям: «А какой букет вы любите собирать?». Сочинение-отклик «А как вы сохраняете память о лете». Сочинение-миниатюра как перекличка с писателем: «А вы знаете приметы погоды?». Сочинение-миниатюра по данному началу: «Вошел в мокрый лес...». «Входишь в лес и словно в сказку попадаешь». Сочинение-миниатюра по впечатлениям дня: «Осеннее туманное утро».

***«От текста – к тексту» 9-11 класс***

Создание на основе авторского текста собственного оценочного, ценностного высказывания, в котором отражается отношение пишущего к тексту.

Решая задачу формирования и расширения языковой и культуроведческой компетенции, мною были собраны сборники упражнений.

Разработанная система упражнений представляет собой многоуровневую развернутую структуру. Выделено три группы упражнений:

* упражнения, стимулирующие формирование ценностных представлений о русском языке как эстетически потенциальном объекте на основе авторитетных прецедентных высказываний, учебно - научных текстов (учебно - языковые, коммуникативные умения);
* упражнения, направленные на формирование у школьников учебно-языковых умений находить языковые явления и определять их эстетические возможности в речи (тексте);
* упражнения, направленные на формирование у школьников умений, связанных с совершенствованием эстетической стороны собственной речи учащихся (коммуникативно - речевые и рефлексивные умения). Мною была разработана система внеурочной деятельности

В рамках внеурочной работы организована Творческая мастерская «Диалог со словом». В творческой мастерской ключевым видом деятельности является работа со Словом. Мы говорим о поэтическом касательстве к словам, которые К.Г. Паустовский мечтал собрать в единый словарь. Читая «Золотую розу», мы выписываем все слова, растолкованные «любителем разбирать слова». Так было положено начало небольшому словарику под названием «Алмазный язык», где указываем слово и источник, о нем рассказывающий. Конечно, бесценными помощниками являются словари, со всех сторон освещающие слово и дающие пищу для ума.Применение составленному словарику нахожу как на отдельных уроках о слове, как это было на уроке «Путь к слову», где речь шла о слове «радость», на классных часах «Недремлющий недуг - совесть», «Без истины стыдно жить», так и в ходе раскрытия поставленных проблем на уроке. Цель - возбудить интерес; дать пищу для души; влюбить в слово, восхититься им; включить в активный словарь; пофилософствовать; поразмышлять.

И тогда в нужный момент «наше слово отзовется», как это было на олимпиадах, конкурсах, где мои ученики писали сочинения.

Участники творческого объединения «Юный журналист» являются корреспондентами школьной газеты «Радуга». Авторы статей поднимали актуальную проблему современного общества «Экология языка».

В МБОУ «СШ№1» создан творческий проект (фестиваль), который используется в работе учителями школы «Пока горит свеча».

**Задачами Фестиваля являются:**

* совершенствование коммуникативной компетентности обучающихся;
* поддержка интереса детей к различным жанрам словесного искусства;
* сохранение богатства и выразительности русского языка;
* побуждение к изучению современной русской литературы.

В 2010-2011 гг. в нашей школе началась реализация программы Милосердия «Данко» для учащихся 7-8-х классов, преемницы программы духовно-нравственного воспитания «Россия молодая».

Девиз программы: Сотвори мир в себе и отдай его людям (Ф. Абрамов).

Программа  призвана направить каждого ребенка на благородный путь сострадания и милосердия, помочь нашим детям воплотить естественную потребность творить Добро.

**Цель программы:** формирование у подрастающего поколения философии гуманизма, справедливости, милосердия, а также претворения в жизнь идей добра, красоты и общечеловеческой морали через волонтерскую деятельность.

В рамках этой программы организуются волонтерские акции для воспитанников детского сада.Ребята показали дошколятам кукольный спектакль «Помогите Ежику собрать корзинку добрых слов».

С 2012 года являюсь руководителем литературно – художественного центра «Берегиня».Работа центра входит во внеурочную деятельность по направлению духовно-нравственное развитие и ориентирована на работу с одаренными детьми. В состав центра входят учащиеся 5-8 классов.

***Цель*** – воспитание души ребенка, формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных христианских и общечеловеческих ценностей.

Показатели успешности использования педагогического опыта:

Многоаспектная работа с текстом позволила мне достичь следующих результатов:   
1. У большинства учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка; об этом свидетельствуют результаты исследований психолога школы

2. Более эффективно происходит развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся, формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие;

3. Повышается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе.

4. Высокие результаты участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах, олимпиадах в рамках внеурочной деятельности на муниципальном, региональном и федеральном уровнях свидетельствует не только о высоком уровне развития творческих способностей, но и сформированности у школьников социокультурной компетенции.

В заключение могу с уверенностью сказать, что опыт практики по данной методической проблеме помог ответить на ряд вопросов, которые я задавала себе в начале работы, убедил меня в необходимости использовать на уроках русского языка текстоориентированный подход. Работа с художественным текстом на уроках русского языка может использоваться в рамках изучения программного материала практически по любой теме, в любом классе. Работа с текстом развивает у обучающихся языковое чутье, культуру устной и письменной речи, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, формирует нравственные качества обучающихся, позволяет добиваться хороших результатов в подготовке к сдаче ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

**Литература**1.   Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: Методическое пособие. - Томск, 2002  
2.   Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя. М., «Флинта», 2001  
3.   ЛуховицкийВ.В. Семь уроков по анализу текста. – М. «Чистые пруды», 2010  
4.   ЛьвоваС.И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М., «Дрофа», 2000  
5.   Лобастова М.П. Учусь работать с текстом. – Томск, 2010